ידיעות אחרונות

מס. 424 • כ"ה בתמוז תשמ"ו • 1.8.86

ריטה – לייזה דוליטל בגבירתי הנאווה הסינדרלה של הזמר הישראלי בסינדרלה של המחזמר. עמ' 16

שישי

1.8.86

09.00 שעת מושר. הסעלה גוטנית לכל המשפחה.

09.10 מאו מאו (ש.ח.).

09.35 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 2 ו־8). בעל הטירה מקדש את דון קישוט לאבירות. הוא שמח להפטר ממנו, ואף אינו גובה תשלום עבור שתייתו.

10.00 מחפשי המטמון (פרק 2). ילדי משפחת באסטבל מנסים להרויח כסף כדי לשפר את מצבה הכלכלי של המשפחה. הם נוסעים ללונדון ומציעים לפרסם בעיתון את שיריו של אחד מהם. אחר כך הם מנסים להפיץ יין אותו הם ממתיקים בסוכר. הם מנסים למכור יין זה לכומר המקומי.

10.25 לאן נעלם וילי. וילי הוא גאון מחשבים בן 8. בעזרת המחשב הוא מתכנן מבצעים עתירי דמיון המיועדים לעזור לפתרון בעיות. אך המבצעים מסתבכים ונגרמות פורענויות משעשעות המוציאות את העיר השקטה משלוותה.

13.30 חדשות (ש.ח.).

14.25 הכדורגלנים הצעירים (פרק חמישי). קבוצת הכדורגל של הנערים נשארת ללא מגרש, לאחר שבעל המגרש נפטר ויורשיו מוכרים אותו. רייקר ובנו עומדים לעזוב את העיירה אולם הם משתכנעים להשאר לאחר שכל בני המקום נרתמים למאמץ לסכל ולהכשיר שטח חדש למגרש ואפילו למערך עבור קבוצת הכדורגל.

14.50 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 10). בפרק זה מסביר גאלווי על מלחיני המאה ה־19 „הרומנטקנים" — שופן, מנדלסון, שומאן, ברהמס וברוקנר. בפרק משולבים קטעי נגינה מיצירותיהם המפורסמות.

16.00 מוסף לשבת: ערב חדש.



ג'ולי כריסטי
„חום ואבק" (21.15)

16.30 קיצור חדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: פר בסיורות (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב — פרשת „מטות ומסעי".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 חום ואבק: סרט קולנוע.
24.10 מוספים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אנגלי: „חום ואבק" (★★★★)

יום שישי 21.15

שבת

2.8.86

16.00 ידיד לעת צרה: בסף קטן (ערבית).

16.30 מיכאל סטרוגוף. למרות עיוורונו, סטרוגוף מצליח לברוח מן הבוגדים בעזרת נאדיה, ושוב הם בדרך לאירקוצ'ק — להיפגש עם הצאר דימיטרי. בינתיים אוגרף מגיע לאירקוצ'ק ומתחזה למישל סטרוגוף (ערבית).

17.30 קיצור החדשות (ערבית).

17.32 מצעד להיטים (ערבית).

18.00 המסיבה האנושית: גברים ונשים (ערבית).

18.30 למשפחה.

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת בתוכנית זו את פארוק מהאוסי מבאוקה אל גרבית. פארוק הוא מורה במקצועו, ונוסף על כך הוא עוסק בביקורת ספרותית ובכתיבת שירים (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 מי הבוס: ארוחה לשניים. טוני מוצא עצמו מול מעסיקתו אנג'לה בארוחת ערב אינטימית, שארגן בשבילם מישהו בעל כוונות טובות.

20.30 ערב חזנות (חלק ב'). בתוכנית עוד פרקי חזנות מתוך הקונצרט שנערך עם התזמורת הסימפונית „ירושלים" רשות השידור. הפרקים המושמעים מתאימים לימים אלה של שלושת השבועות שבין המצרים. הקונצרט צולם בשבוע המוסיקה היהודית „נגינות", שנערך בחוה"מ פסח תשמ"ו. מנצח: שמעון כהן.

21.00 מבט לחדשות.

21.20 הדרן. לשחקן שמואל רודנסקי עם קבלת פרס ישראל תשמ"ו. עם קבלת הפרס נערכה לכבודו של שמואל רודנסקי מסיבה באולפני הטלוויזיה. ואלה המשתתפים: מנחם סבידור — יו"ר הכנסת לשעבר, מנכ"ל משרד

שמוליק רודנסקי
„הדרן" (21.20)

האוצר לשעבר עזרא סדן, חנה מרון, יהורם גאון, עודד תאומי, ליה דוליצקיה, גילה אלמגור, רבקה מיכאלי, שמוליק סגל, שמואל עצמון, ליאורה ריבלין, עדנה פלידל, מיקי קם, שרל צוריאל, אילנה רובינא, ברונקה זלצמן, משה בקר, אילי גורליצקי, יונה עטרי, סוניה צפיר, שמואל בונים וראש עיריית תל־אביב שלמה להט (ש.ח.).

22.55 מירוץ נגד הזמן: דרמה אנגלית.

23.50 מסוף של מקום. מבט אל העיר העלה.
חדשות.

דראמה אנגלית: „מירוץ נגד הזמן"

מוצאי שבת 22.55

ראשון

3.8.86



בוב דילן
„עד סוף" (20.02)

„האמריקנית לפני חודשים מספר, ובו הוא מספר על יצירותיו בעבר ועל פעליו בהווה. בריאיון משובצים שירים חדשים וישנים. כמו כן נראה סרטי וידיאו של ה„יוריטמיק", „להקת הקריאה", להקת „ארץ גדולה" ועוד. מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית.

סידרה אמריקנית: „דיינסטי"

יום ראשון 21.30

שני

4.8.86



יפה ירקוני
„מועדון החתול שמיל" (18.00)

17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

17.30 עליזה בארץ הפלאות: נמי ארנבי נעלם.

18.00 מועדון החתול שמיל. אורחי המועדון הפעם הם הזמרת יפה ירקוני ולהקת

סידרה קומית אנגלית: „אין כמו הבית"

יום שני 21.30

שלישי

5.8.86



עזרא דגן ואבנר חזקיה
„אלוף בצלות ואלון

סידרת מתח ופעולה: „מאגנום"

יום שלישי 22.20

רביעי

6.8.86



פיליפ נוארה
„ההודאות המתוקות מכל"

20.30 תצפית. בתוכנית הפעם סרט הקסמים. סרט בריטי, החושף מעט מרזי הפקת הפעלולים בטלוויזיה ובסרטי הווידאו, באמצעות פלאי האלקטרוניקה והמחשב. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל רן.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקי.

22.05 ההודאות המתוקות הכול: סרט קולנוע.

23.35 מסוף של יום.
חדשות.

סרט קולנוע צרפתי: „ההודאות המתוקות מכל" (★★★)

יום רביעי 22.05

חמישי

7.8.86









משתתפי הסידרה
„הלל" (22.20)

סידרת דראמה חדשה: „הלל"

יום חמישי 22.20

שישי

8.8.86

מיקי קם
„בלילות הקיץ" (21.15)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת דברים — שבת חזון.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 בלילות הקיץ. משתתפים: רבקה מיכאלי, שלמה בר־אבא, טוני מושונוב, מיקי קם, מנורה שרה, יונה וגלי עטרי, אריק איינשטיין.
22.15 שעת מבחן: סרט קולנוע.
00.05 מוספים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „שעת מבחן" (★★)

יום שישי 22.15

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3).

שישי, 1.8

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט בכלל (רק ב־3).
15.50 סידרה לנוער (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פתוח כל שעות היממה (קומדיה

שישי, 1.8

13.30 וורי וורסטר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ג'נטלמן כליבי.
16.30 הענק הכרהים (מצויר).
17.00 סופר־בוק (מצויר).
18.00 הכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 סול גאי (סעולה).
21.30 סרט ערבית.
22.30 מעשיות משפחה (ערבית).

שישי

1.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. עם הפסנתרן קלאודיו אראו.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה. פניני אופרה.
14.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / ק. מנשטרס / ב. דווידוביץ', פסנתר. ברברי: אדג'ו לכלי־קשת; שופן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת; שוברט: סימפוניה מס' 9 הגדולה.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.
18.00 לבקשתכם. אלבינוני: אדג'ו (סולני ונטו / שימונה); ראולנדו: חמישה מחולות מתוך לאקרימה (מונרו / הקונסורט למוסיקה עתיקה מלונדון); בריטן: לאקרימה, הרהורים על שיר של דאולנד לויולה ופסנתר (גולני / וולינגר); מנדלסון: סימפוניה מס' 4 בלה מג'ור, האיטלקית, (הקאמ' האנגלית / לפארד); מוצרט: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור לפסנתר ותזמורת, (קאליכשטיין / רשת"ש / גרובר); צ'ייקובסקי: הפתיחה 1812. (הפיל. הלונדונית / סודנט).
20.05 מוסיקה קאמרית. אנסקו: סונטה מס' 3 בלה מינור, לכנור ופסנתר, אופ' 25 (שטרן / זקין); גלינקה: שלישיה פתטית לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית איסטמן); דיורו: סונטינה לחליל ופסנתר (בויד / שמיט); מילואים – ונגרו: רומנסה לחליל ופסנתר (בויד / שמיט).
21.00 קונצרט ליל שבת. היידן: סימפוניה מס' 6 ברה מג'ור, הבוקר (סנט־מרטין / מרינר); ברוקנר: כל נדרי (האריל / פילהרמונית / אשכנזי); ליסט: הפרלודים (פילדלפיה / מוטי); סרסטה: קונצ'רטו מס' 5 במה מג'ור, אופ' 103, לפסנתר ולתזמורת, המצרי (פרוגני / הסימפ' וינה / סברובסקי); רימסקי־קורסקוב: שחרזדה, סויטה סימפונית, אופ' 35 (הסימפ' פילדלפיה / מוטי).
23.00 קולות. היידן: 6 קנצונטות (פישר־דיסקאו / מורג; ורדי: אריה מתוך האופרה מקבת (סוליסטים / האופרה של רומא / דה סבריטיס); דבוז'אק: שירי־אהבה (ליינדרוס / וולצ'יק; ברנשטיין: תהילי צ'יצ'סטר (מקה' קינגס קולג' מקיימבריג' / להקה' כלית / לדג'ר).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 השאר עימנו. שירים וניגונים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתענין. רבי נחמן מברסלב, מאת שלמה שלוין; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת מטות – מסעי.
16.05 עם אנשים. ד"ר אורית ויינגל.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.05 מוקד רדיו למסורת.
19.05 שובי השולמית. זמר ושירה לשבת.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 עם אנשים. ד"ר ישראל כץ.
23.05 במחשבה שניה. בכתביית במערב.

רשת ב'

08.05 התעל במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 תן היום. מערכונים וקטעי הומור.
15.05 עד כאן. משפע ראיונות שבועי.
17.05 מאחורי המהדורות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.

פיטר גבריאל: „מרתון", יום ו', גלי צה"ל, 22.05

18.05 מנוף ראשון. ד"ר הרי גולומב, חוקר ספרות ומבקר מוסיקה.
19.05 המור השבועי. הטור השבועי, בעריכת יואל רשל.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השרשנה מורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 מפקל אישי.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לסגרת ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מגרלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הרדן. הסינגל סינגרים.
16.05 שיר בשקט בשקט.
18.05 בראש גדול. מיכאל רונן, ירד צעירי חרות, ועוד.
19.05 שירי אריק. עונג שבת וחול.
20.05 לא על הלוז לבדו. מוסיקה ומשקי רדיו.
22.05 מרתון פיטר גבריאל.

„איזה מקום רומאנטי, כדי לבטל בו את האירוסין שלנו..."

שבת

2.8.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. רוסיני: הפתיחה סמירמיס (הסימפ. מלונדון / אבאדו); לוליו: באלטים למחזות של מולייר (חצר המלך / מלגואר); פרוז: פנטסיה לפסנתר ותזמורת (באריביה / רדיו שטרסבורג / אלביו); ת. רומן סינפוני ביה במי מינור (הקאמ. דרוטנינגהולם / וסטרברג); דיקאו: שוליית הקוסם (הפיל. לונדון / הרמן).
08.30 רדמיטעוך לילדים.
09.00 צלילי מסתר.
10.00 קונצרט השבת. מרן מרגו: סויטה מתוך סמלה (הקאמ. של פסיס); ג'מניאני: קונצ'רטו מס. 12 ברה מינור, לה פוליה (אי מוזיצי); ג. שריק: מטאמורפוזות של גליארד (הסימפ. של שרות השידור הבווארי / שלוק); שוסון: פואמה אופ. 25 לכנור ותזמורת (קרמר / הסימפ. לונדון / קארליו); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 15, אופ. 141 (הפיל. לונדון / הייטינק).
12.00 רדיו דרמה. אחד על אחד, מאת ישראל חורוביץ. (מוטי ברכאן ואריה אלדד).
13.00 אמנים שהקלטנו. מנדלסון: סונטה מס. 1 בסי־במול מג'ור לצ'לו ופסנתר, אופ. 45 (הראל / בוגרינסקי); שוברט: סונטה בסול מג'ור לפסנתר, אופ. 78 (ברמן).
14.05 מוריקה. רצף מוסיקאלי.
15.00 קונצרט לנהרי שבת. שוברט: רונדו בלה מג'ור לכנור ופסנתר (מרק בוכבינדר); רומברג: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (רמפל / האופרה של מונטה־קרלו / שימונה); שטראוס: לקט מתוך האופרטה העטלף (סולנים, מקה. ותז. של רדיו באוויה / קלייבר); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (פרבין / הסימפ. של לונדון).
17.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. ברהמס: סונטה ברה מג'ור לצ'לו ופסנתר (רדבינסקי / דרביצקה); א. אמולגו: מריסינה לאבוב (מורגן / הרדיו רביעיה במי מינור לכלי־קשת (האנסמבל הקאמרי הישראלי / קמרנלת).
20.05 אופרה. יאנצ'ק: ינופה (סודסטרץ' / ראנדרובה / מקראס / הפיל. וינה).
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המורע. בעריכת יוסי טרגין.
09.30 סיפורדיו. כלבים, מאת מ. שטורמן.
10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת. ו. הרכבים: 3 נעימות וילה־לובוס וולס סטרדין; דונייבסקי רגע מוסיקאלי; מרצארטו אריית הקטלוג לאריה קטע מתוך המוסיקה לסרט מרי הסקירוון לנוריקר־ניו שירת קריגנה; מבוא והורה שיכור יורקי בוזשמה.
11.05 עד הנה. חרות ישכר ושרש. אנדרה אברמוביץ.
12.05 מישורי התורה. אהבי היום.
14.05 לבת ולבן ולכל המתענין. שירים חם חברים של טיפורים מעולם והמגאי, אגדה ארנבניית, משל ההחיל, מאת לויס חיים; סמר לשבתו מעשה בשני מוזי זבל, מאת עמוס לויו; לקראת שידור.
15.05 זה שאינו – הייתי אני. המשודרד אברהם חלפי ז"ל.
16.05 מילים שמנגנות לנעת.
17.10 ביטות ובוים. בעריכת יובל מסקין.

ריקה זראי: „חבל זהב", שבת, רשת ב', 11.05

17.54 רדיודרמה. השקיעה של הטיטאניק, מאת הנס מגנוס אנצנסברגר. (שמעון פינקל, מרים גבריאלי, יצחק חזקיה, יורם גל, יוסי ידין, מירי אלוני ודני ליטאני).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 מילים שמנגנות לנעת.
23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 חבל זהב. סימני דרך בזמר העברי: ריקה זראי.
12.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 כוכב. כוב סופר סטארו בוב דילן.
17.05 אריק המורה.
18.06 מפיק היי.
18.30 ממגרש המטורש.
19.05 הקול קלגרע.
20.05 מרח בגני, שירים מזרחיים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 מרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 חוי ארצי מולדתי – שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזמורה. שירי העבר.
08.05 בוהנים. שירים עבריים.
10.05 על המורה. להיט כל הזמנים.
12.05 להושים לרחשים.
14.05 כוכבים.
15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שיר בין־עדתיים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 פזמונהזמן.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיופק. פזמונים בשבע קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקולה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הרגשה.
12.05 זיהוי קיץ. מוטי גלעדי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויאיר עמיר.
14.05 חבל הרש. עם רוני לניק.
16.05 סיגמה שבת. עניינו קולנוע.
17.05 ואני הקני. ביאליק של דן מירון.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 רחוק מן העין. חפשים זהו גם שירים. שירי איי הוואי.
21.05 מסורת מטורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הנשא דזה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן וד"ר מאיר אבנר כץ.

ראשון

3.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ביזה: משחקי ילדים, סויטה קטנה לתזמורת (קליבלנד / מאזל); שוברט: קטע בלט מתוך רוזמונדה (הפיל' מוינה / מינשיגוו).
07.30 שחרית מוסיקלית. דרינה יקונה של פלוך, בלט (הסימפ' מלונדון / בונינג); פסקולי: קונצ'רטו על נושאים מתוך האופרה לה פבוריטה של דוניצטי, לאבוב ותזמורת (מסי / הפיל' הלאומית / מייס); כבר מאוחרת, רואם מתוך האופרה פאוסט (דומינגו / פריני); קונצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לנבל ותזמורת (לורואן / הקאמ' לונדון / ז'ורדן); צ'ייקובסקי: קטעים מתוך הבלט היפהפיה הנמה (הפיל' מלון / מאזל).
09.30 קונצרט בוקר. שומאן: סימפוניה מס' 3, חריינית (הפיל. מוינה / מהטה); בטהובן: שלישיה לפסנתר, קלרינט וצ'לו, אופ' 11; היידן: סונטה מס' ... לפסנתר; הנדל: פריז – סונטה בפה מג'ור לשני כנורות וקונטינואו (סנט־מרטין); הנדל: האהבה מן שליש אכזר, קנטאטה (אמלינג / תקאמ' האנגלית / לפארד); לולי: סויטה מתוך האופרה אמדיס (קמר של מאיירא'); היידן: סימפוניה מס' 101 ברה מג'ור, השעון (הקונסורט הסקוטי / לפארד).
12.05 אמנים באולפן. רוחמה דנציג, סופראן / מריק פורדסון, פסנתר. היינה ארבעה שירי דיבקנת; קטלו שירים חביביים; אירלנד: רפסודיה מטברו סונטת זכרונות, אופ' 46/1.
13.00 קונצרט צהריים. קורלו: קונצ'רטו גרוסו בפה מג'ור, אופ' 6 מס' 2 (להקה קנטילנה / שפרדא); ויירץ קובץ מנואטים (בלה מוסיקה מוינה); ודרויו רביעיה במי מינור לכלי־קשת (צוקרמן / חברי הקאמ' האנגלית); רסטינו: סויטה מס' 1 של אריות ומחולות עתיקים (סנט־מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור לבסון ותז' (אורקוביץ' / הסימפ' מבמברג / שניידר); פנוקו: אריג'ו במי־במול מג'ור לחצוצרה ותזמורת (תומס / הקאמ' מוורלנד).
15.05 צלילי מסתר.
16.00 קונצרט מנחה. מוצרט: סונטה בלה מג'ור, (ברנדל); רגרו: ואריאציות ופוגה על נושא של מוצרט (הסימפ' מבמברג / קיילברט); ברמס: קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור, לפסנתר ולתזמורת (אופיץ / הפיל' הישראלית / ענבל); שומאן: סימפוניה מס' 1, בסי־במול מג'ור, האביב (הפילהרמונית החדשה / ענבל); שומאן: וריאציות אבג (אראו).
18.30 מוסיקה ליום ראשון.
20.05 ערב טוב. ארנס: הפתיחה לילה (בונינג / הפיל' הודיקה); ארנס: סויטה מתוך ג'יזל (פילדלפיה / אורמנדי).
20.30 ממורות מוסיקליות בארץ. מקהלת הכנסיה הרוגנית־האורתודוכסית בירושלים.
21.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. קונצרט פתיחה. בוקר: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (מרקוס / פראיל / שטיינבוך / קרני / קנטוקסקי / פרוסר / וולה / ריבקא; ארנולד / צבי / צימבליסט); במהלך מס' ... לכלי־קשת ברה מג'ור, אופ' 10 (הרביעייה הישראלית החדשה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. [illegible] למתקדמים.
12.05 בעריזגות ובדרשה.
14.05 לבת ולבן ולכל המתענין. [illegible] חברים של סטוריים. [illegible]

לוין קיפניס: „לבן ולבת", יום א', רשת א', 14.05

קיפניס: הכוכבים, מאת מרי גורסוק; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסי טרגין.
15.55 ספר ושיג. סקירה.
16.05 שובשבת. שירי עמים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בירושלים.
18.06 מינורת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"א.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 והשתות אינה מספקת. עם לאה שניר ושירה.
23.05 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 התעל במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תרבות הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלהלה.
17.30 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 מסיבת עתונאים.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 מזמר בשמחה. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־גשיפה.
23.05 צלצל שלושי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 במקרוב. עם שוש עטרי ושני פיין.
16.05 הזנגת יומית. עם יגאל רביד.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורט עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
12.05 מבצע הפזמונים והזמר.
14.05 רז, רוח יומי.
15.05 ספק זמן.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.45 בשעון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב פוב ישראל.
17.30 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על מלכלת.
18.30 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מהורחים לבולבם.
20.05 מוסיקה נאה, נעימות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. והתפתחות כה המגן העברי.
22.05 על הריבש ועל הבושפוש.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
24.05 איפורי לילה מארחות. שלמה ארצי המורים.

שני

4.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: סויטה בפה מג'ור לחלילית ותזמורת (שולץ / אגורות טלמן / שולץ).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 92 בסול מג'ור, אוקספורד (הפיל. מוינה / בהם); מוצרט: קונצ'רטו מס. 21 בדו מג'ור לפסנתר ותז. (ברנדל / סנט־מרטין / מרינר); אריאגה: רביעיית מס. 2 בלה מג'ור (רביעיית צ'ילינגיריאן); רודריגו: קונצ'רטו אנדלוסיה לארבע גיטרות ותזמורת (רומרו ובניו / הסימפ. סן אנטוניו / אלסנדרו); שבריה: אספניה, רפסודיה לתזמורת (אגוד הקונצרטים של הקונסרבטוריון / ורבה).
09.30 קונצרט בוקר. ודרו: ארבע העונות מתוך ערביות סיציליאניות (פילהרמוניה / מוטי); בליני: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת (פריז / הפיל. אמסטרדם / קרסייה); דבוז'אק: סויטה צ'כית, אופ. 39 (הקאמ. האנגלית מקרס); באך: הופן רביעייה בסי־במול מג'ור, אופ. 18 מס. 6 (רביעיית אלבן ברגו); ברוך: קונצ'רטו מ. 1 לכנור ותז., אופ. 26 (מינץ / הסימפ. שיקגו / אבאדו); ברוך: מה סימפוניה מס. 3 במה מג'ור, אופ. 90 (הפיל. ניו־יורק / מהטה).
12.05 מאוצר התקליטים. אורי שרוש, חליל / דור זק, כנור / חנוך גרינגטר, פסנתר. באך: סריו – סונטה בדו מג'ור הופלו סונטה לחליל ופסנתר, אופ. 50; אירבר: 2 אינטרלודים לחליל, כנור ופסנתר; טלמן: טריו – סונטה בלה מינור.
13.00 קונצרט צהריים. קונצ'רטו בסי־במול מג'ור לנבל ותזמורת, אופ. 4 מס. 6 (לסקין / קאמ. של פאייארא); ר. מ. לקלה בירזר מוסיקלי מס. 2, סויטה לשני חלילים ובאסו קונטינואו, ניקולה / לאקטוס / מרטון; ליארוב; וריאציות על נושא פולני (ניקולייבה); שומאן: קטעי פנטסיה לצ'לו ולפסנתר, אופ. 73 (מיי / המבורגר); דבוז'אק: בגטלות לשני כנורות, צ'לו והרמוניום, אופ. 47 (שלישיית דומקה / פוקסובה / וילטון); סדרנס: סימפוניה מס. 1 בסי־במול מג'ור, אופ. 2 (רדיו לוכסמבורג / דה פרומן).
15.05 מוסיקה ויוה. מוסיקה מאסטיבל ואדלוני. פ. בסמגה: אקסטזות (אנסמבל נגנים / לורב); מ. ברטולומה: שלושה עמודים משולבים (אנסמבל מוזיק נר בל / אוקטורה).
16.00 קונצרט מנחה.
18.30 קונצרט. הסימפונית ירושלים רשות. דבוז'אק: סאבנת מאסר (ירון / זכאי / פיינשטן / רינצל / מקה. באך מלונדון / רשת"ש / ווילקוקס).
20.05 ערב טוב. י.ב. באך: רביעייה בסי־במול מג'ור לאבוב ולכלי־קשת (סטיל / פולמן / צוקרמן / האורלא); מוצרט: ריבורטימנטו מס. 2 בסי־במול מג'ור (להקת מוצרט מוינה / בוסקובסקי).
20.30 מן המקורות. קינות לט' באב.
21.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. רסיטל רביעייה בפה מג'ור לחליל, קלרינט, קרן ובסון (שרון / אבן / פייר / שלון); ברטוק: סונטה לשני פסנתרים וכלי־הקשה (וק / ברנקאר / בור / צימבליסט); שוברט: המישיה לכלי־קשת ברה מג'ור, (שירן / פריאל / אוד / איליאה מאייר / בתן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 שיר ועונה.
14.05 לבת ולבן ולכל המתענין. קוקי הבקוקי, מאת שלום הרשקוביץ הנבר, מאת עדה המירה והמכבים, מאת מרי גורסון; סמרי השבוע המשה עם חדר ולים, מאת אירנה ליבמן.

עדנה פלידל: „רדיו־דרמה", יום ב', רשת א', 16.05

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמת. שמר ליק רוזן.
15.25 שירים עבריים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. תמונות מתוצאה לחורג, מאת ואודר ברקי. (יוסי ידין, סנדרה שרון, עידית ספרסון, אליעזר יונג, ענת וקסמן, אלברט כהן, משה איבגי, עדנה פלידל, נחום בוכמן ועוד).
17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בירושלים.
18.06 מינורת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"א.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. לרדיו העברי על ימי בראשית.

רשת ב'

08.05 התעל במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תרבות הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלהלה.
17.30 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 מפיק היי.
18.30 שירים עבריים.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמורות.
22.05 פינת הצאת.
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.05 במקרוב. עם שוש עטרי ושני פיין.
16.05 הזנגת יומית. עם יגאל רביד.
18.05 אתם הזמרים ואת השירים.
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
12.05 מיצרץ – מבצע הפזמונים והזמר.
14.05 רז רוח יומי.
15.05 ספק זמן.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 בשעון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב פוב ישראל.
18.05 כושות סימלוליות. מיוזן יהודי.
19.05 מהורחים לגולם.
20.05 מוסיקה נאה. שעה של בלוז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בזמר הגות.
22.05 על הריבש ועל הבושפוש.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
24.05 ציפורי לילה. עם גילת פוגל.

שלישי

5.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שופן ואלסים (רובינשטיין).
07.30 שחרית מוסיקלית. ואיבנוסקי: שתי סונטות (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוודו); הגרל: מוסיקה לבלט מתוך הרועה הנאמן (סולני הברוק האנגליים / גארדינר); שוברט: מבוא וריאציות לחליל ופסנתר (תלמי / פרייג'ור); גריג: אנה מריה סטלה (מקה. הקתדרלית של ברגן / מנגרוסנס); באך: סונטה מס. 1 בסול מינור לכנור יחיד (רוגוף); פרסלו: רצ'יטטיב, אריה ופרק מקהלה מתוך דידו ואנאס (מארי / מקה. ארנולד שנברג / קונצ'רטו מס. 10 במי במול מג'ור לשני פסנתרים ותזמורת (גולדה / קוריאה / הקונצרטגבאו / הייטינק); ברהמס: סימפוניה מס. 4 במי מינור (הפיל. ניו־יורק / מהטה).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: סונטה בדו מג'ור לפסנתר (ברנדל); גריג: סונטה מס. 1 בפה מג'ור לכנור ופסנתר (רובינשטיין / שרינג); ויואלדי: גריג רומנסה נורבגית עתיקה ווריאציות, אופ. 51 (פילהרמוניה / לפארד); ליסט: קונצ'רטו מס. 1 במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (רוסאבל / הפיל. מלונדון / קונדלר); בטהובן: סימפוניה מס. 7 בלה מג'ור (הפיל. מוינה / קלייבר).
12.05 מוסיקה קאמרית. בוקרוין: רביעייה מס. 2 ברה מג'ור (רביעיית גוארנרי); ראבל: רביעייה בפה מג'ור (רביעיית גוארנרי).
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור (סנט־מרטין / מרינר); ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית, אופ. 14 (סימ. בוסטון / אוזווה); סטרווינסקי: פולצ'ינלה (פילה. ניו־יורק / בולז).
15.05 סמוך התקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. רימסקי־קורסקוב: שחרזדה (הפיל. המלכותית לונדון / סטוקובסקי); ברליוז רומאו ויוליה (הפיל. וינה / מאזל / זמרי האופרה הוינאית / סולני שרות השידור של צרפת / לורדין / גאוורוג).
18.30 אתנוגרפיה. ויקטור גרבויאנקו, פסנתר. צ'ייקובסקי: עונות השנה מוסורגסקי תמונות בתערוכה.
20.05 ערב טוב. פרוסינה פרומנדות לחליל, כנור ופסנתר (שהם / חן / גרינגלד); ברליוז: שלשה קטעים תזמורתיים, מתוך קללת פאוסט (פילדלפיה / מינשה).
20.30 טעם ועוד. ג'והן פרטן: C.S.V להתזמורת (הפיל. המלכותית / דוריון).
21.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. תבנית ברהמס: וריאציות על נושא של היידן לשני פסנתרים, אופ. 56 ב. (וק / ברנבאר); רביעייה מס. 1 לפסנתר וכלי קשת, אופ. 25 (ולצמן / שרון / אוד / טוריטוס); שלישייה לקרן, כנור ופסנתר במי במול מג'ור, אופ. 40 (סייר / שרון / צבין); ואלסים על שירי אהבה, אופ. 52, לסופראן, אלט, טנור, בס ושני פסנתרים (קוגנה / קמי / אבנם / ריסקין / וק / צבין).

רשת א

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל: ליטא.
12.05 מצלילי המסורת במקפוקף.
14.05 לבת ולבן ולכל המתענין. ספר הכנגל, מאת לויס וזוכן המכבים, מאת מרי גורסון; מסיפורי המהוה, כתב יצחק נוי.

שוש עטרי: „בטן־גב", יום ג', רשת ג', 14.05

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.28 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו לדבר אנגלית.
15.55 ספר ושיג. סקירה.
16.05 מפגש מתנגנים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בירושלים.
18.06 מינורת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ב.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 התעל במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תרבות הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלהלה.
17.30 על ממשרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם הדיש. ואורם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד מעט אחת. חמישים שנה למלחמת האזרחים בספרד.
23.05 קפר ראשר. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 במקרוב. עם שוש עטרי ושני פיין.
16.05 הזנגת יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורט עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 פנינו באה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

05.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
12.05 מיצרץ. מבצע הפזמונים והזמר.
14.05 רז רוח יומי.
15.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 בשעון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב פוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלכלת.
18.30 משירי הלהקות הצבאיות.
19.40 מהורחים לבולבם.
20.05 מוסיקה נאה, רוק ישראלי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מרד יציאת ההגלות.
22.05 על הריבש ועל הבושפוש.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
24.05 ציפורי לילה. דורי בן זאב.

רביעי

6.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו מס. 2 בסי־במול מג'ור, לאבוב, כלי־קשת וקונטינואו (הוליגר / תקאמ. האנגלית / לפארד); בטהובן: רומנסה מס. 2 בפה מג'ור לכנור ולתזמורת (שרינג / הקונצרטחבאו / חייטינק).
07.30 שחרית מוסיקלית. טלמן: סויטה קונצרטית לצ'לו, תזמורת כלי־קשת וקונטינואו, ברה (אלכסנדר / הקאמ. הסלובקית / ווארשאלן); בטהובן: קטעים מהמוסיקה לבלט יצורי פרומתאוס (הפיל. הישראלית / מהטה); שוברט: שמיניה בפה מג'ור (השמינייה הפילהרמונית ברלין).
09.30 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (קינקייד / ברוסילוב / ואלנטי / פילדלפיה / סטוקובסקי); ברהמס: ששייה מס. 2 בסול מג'ור לכלי־קשת, אופ. 36 (רביעיית אמדאוס / אהרונוביץ' / פליית); בטהובן: סימפוניה מס. 9 (לורנגאר / מינטון / בארוז / טאלולה / התזמורת והמקה. הסימפ. שיקגו / שולטי).
12.05 רסיטל. דניאל גורטלר, פסנתר. שוברט: סונטה בלה מינור; שופן: סונטה מס. 2 בסי־במול מינור, אופ. 35.
13.00 לבקשתכם. בטהובן: סונטה מס. 5 בפה מג'ור לכנור ופסנתר, האביב (צוקרמן / ברנבוים); מוצרט: קונצ'רטו מס. 14 במי־במול מג'ור לפסנתר ולתזמורת (ברנבוים / הקאמ. האנגלית); דוניצטי: מריה סטיוארט, מתוך האופרה (סאתרלנד / פבארוטי / טוראנג'ו / תיאטרון בולוניה / בונינג).
15.05 בין הערים.
16.00 רסי פסנתר. סקרלטי: שלוש סונטות (גולד); בטהובן: סונטה מס. 7 אופ. 10 מס. 3 (גיללס); סטרווינסקי: קונצ'רטו לשני פסנתרים (גולד ופיצרייל).
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. מ. גסנר: עם וכלי... (שלישיית קאמרטה); ר. ססנס: דיברטימנטו. לתזמורת (לואיטיל / אנדי); ב. צ. אורגד: התייחדות לתזמורת קאמרית ולקלרנית (דריקר / הסינפונייטה הישראלית / שמבדל).
18.00 מגדולי הקונצרטים בעולם. פסטיבל מונטרה וורמה חמישית כלי־הנשיפה מורג / אלן פליין, פסנתר. מוצרט: חמישייה בסי־במול מג'ור לפסנתר וכלי־נשיפה; ראבל: 3 קטעים מתוך קברו של קופרן; ליגטי: שש בגטלות; שטוקהאוזן: לתראות; וילהלגלובוס: חמישייה לכלי־נשיפה.
19.30 הזמינרעך לנוער המתבגר.
20.05 דיקור. המנצח ג'ורג' זינגר.
21.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 רשות אתכם. קטעים עממיים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. בסנדלים של שבתו אור ואלכסנדרה, מאת יצחק גורן נריה, סטורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רון־פדר; ידידנו המשותף, מאת צ'רלס דיקנס; פינות שונות.
15.05 התלמוד. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר המסורת. סקירה.
16.05 מעורון שעון הזהב. הארים האבוגר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בירושלים.
18.05 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי הזום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ב.
19.05 שואל בענין.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 הבר מאותו כוכב. חיכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 ותול מסגרות. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין חומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ועוגונים.
13.00 מוקדי היום. חדשות ועדכונים.
14.05 צלצול שלישי. פסטיבל הבנות בירושלים.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 דיקור.
19.05 היום הזה.
19.35 מקום לעולי צבא וממודים.
20.05 ביחורי מביר. להקת סימטה מדברית.
21.05 שיר לדרך.

ג'ורג' זינגר: „דיקור", יום ד', קול המוסיקה, 20.05

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודיים.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 במקדבה. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגת יומית. עם יגאל רביד.
18.05 היה היה. מצער פזמוני העבר.
20.05 עם כל הנשמה. מוסיקה שחורה.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
15.05 דו רוח יומי.
15.05 מסק זמן.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
17.30 ערבסק. המורה התיכון.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 מוסיקה נמוו. גל חדש.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמוחים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם חנוך רון.

חמישי

7.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שטראוס הבן: ולס סוכריות מוינה; איבאנוביץ': ולס גלי הדנובה; יוהן ויוזף שטראוס: פולקה פיציקטו.
07.30 שחרית מוסיקלית. שפוהר: סינפוניה מס' 3 אופ' 78 (הסימפ' רדיו ברלין / אלברכט); צ'רני: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 214 (בלומנטל / הקאמ' וינה / פרושאואר); קרוצר: חמישייה לפסנתר, חליל, קלרנית, ויולה וצ'לו (גנואי / ווסטר / קליפר / קוסמאול / בילסמת); פגניני: וריאציות בלט כפרי (אקארדו / הקאמ' האירופאית / טאמפוגי); פוצ'יני: קפריצ'ו סימפוני (הסימפ' רדיו ברלין / טאיי).
09.30 קונצרט בוקר. שוברט: סימפוניה מס' 8 בסי מינור הבלתי גמורה (הפיל. וינה / קרייבר); קבלבסקי: קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו ולתזמורת, אופ' 49 (יו. יו מה / פילדלפיה / אורמנדי); אלגר: פאלסטף, רישום סימפוני (הפיל. לונדון / הנדליא); פאיית בלט, פנטומימה השופט והטוחנת (ברגנצה / בקאמ' לוואן / קובו); ליסט: פואמה סימפונית מס' 1 (הגבנרהאוז מלייפציג / מזור).
12.05 מאוצר הפרשה. עמנואל גרובר, צ'לו / מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. באך: סונטה בסול מינור; שניטקה: סונטה לצ'לו ולפסנתר; שומאן: קטעים ברוח עממית, אופ' 102.
13.00 קונצרט צהרים. צ'ייקובסקי: מוצרטיאנה, סויטה מס' 4, אופ' 61 לתז' (שוייץ מהערבית / אנסרמה); מוצרט: קונצ'רטו במי־במול מג'ור לשני פסנתרים ותז' (אשכנזי / ברנבוים / קאמ' אנגלית); דבוז'אק: סרנדה ברה מינור אופ' 44 (אנסמבל נאש); סטרווינסקי: סימפוניה במי־במול מג'ור, אופ' 1 (הפיל. המלכותית / אטלס).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. נועם בוכמן, חליל / יונתן זק, פסנתר. פרנק: סונטה בלה מג'ור; סן־סנס: נגינת ביניים; י. אלוטין: סונטינה; פולנק: סונטה.
17.30 קונצרט מנוחה. היידן: סימפוניה מס' 24 ברה מג'ור (הקאמ' פראג / קלוה); הומל: קונצ'רטו במי־במול מג'ור לחצוצרה ותזמורת (אנודה / אנסמבל תזמורתי פריס / ולוא); בטהובן: סונטה

פרופ' זאב שטרנהל: „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30

מס' 28 בלה מג'ור לפסנתר, אופ' 101 (ברנדל); ברהמס: ששיית כלי־קשת בסול מג'ור, אופ' 36 (רביעיית לקליבלנד / צוקרמן / גרינהאוז); דבוז'אק: סימפוניה מס' 9 במי מינור, מן העולם החדש (פילהרמוניה / ג'ולוני).
20.07 דור הזהב. דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.
21.00 ימי המוסיקה בקאמרית בגליל העליון 1986. היידן: לונדון טריו בסול מג'ור (שוהם / שירן / כהן); דאולנד: 3 חמישה גליארדים לטנור וגיטרה (אבנס / סלומון); בריטן: ששה שירים סיניים, אופ' 58 (אבנס / סלומון); פרסל: סונטה לחצוצרה וכלי־קשת ברה מג'ור (אשד / הרביעייה הישראלית / וולה / רכיה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 ליבי במזרח. מבחר שירים מזרחיים אותנטיים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים: שעשועונים ופינות הפעלה; ואלה תולדות פילי, מאת אמירה ברזילי.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 עוזרית אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. בבמת רדיו: פרופ' זאב שטרנהל.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המאורעות.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. ... למתקדמים.
18.05 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך, ירמיהו, ...
19.30 שירורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. טל אריה.

רשת ב'

08.05 התול במסגרות. לתלמידים ...
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין ...
12.10 גל פתוח. הרשות ו...
13.00 מוקדי היום. חדשות ו...
14.05 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת ...
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק ...
18.05 יש שאלות. עם יצחק אלון.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 ציפורים רעשנים. שירים ...
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם ...

רשת ג'

14.05 בגן גב. עם שוש עטרי ו...
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליפר. שבועון פופ.
20.05 מסע רוק. דליה סתו.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רוח יומי.
15.05 מסק זמן.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים ...
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 מוסיקה נמוו. רוק מתקדם ...
21.30 אוניברסיטה משודרת. משחרור ונפילתם של משטרים באמריקה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ישראלי בלילה.

משהו אחר



מאחורי „שחור היה הלילה", בבית־ליסין, שוב – הראש של מיקי גורביץ'. אחרי „כולם היו בני חוץ מנעמי" ו„הבית ברחוב שינקין" יש כבר קו כזה: המהתלות התיאטרוניות של גורביץ'. הפעם – מהתלת זוועות ואסונות. למרות שהדמויות פיקטיביות – הן חיות לגמרי

מאת עמוס אורן

שאלו כל תלמיד מישחק „מה הכי כיף לשחק?" וישיב לכם: מוות, זוועות, רוצחים, סבל איום, אסונות. אם תרצו, זוהי נקודת־המוצא של „שחור היה הלילה", תרגיל ניסיוני בתיאטרון, המגלה סימנים מראיגים של שלאגר מיסחרי. ומאחורי נוכחותם הבימתית של תלמידי המישחק של ניסן נתיב בבית־ליסין, לא קשה לזהות את הראש של חכימאי מיקי גורביץ'.

„זאת בהחלט הצגה מורה", מעיד הנהתום על עיסתו. „הרעיון שמאחורית תיאורטי לגמרי: לעשות הצגה שבכל תמונה יש אסון, מתוך ידיעה שמרצף האסונות צריך לצאת משהו מצחיק. כמו להכניס למכונה אלמנטים, ולראות מה ייצא".

מה שיוצא היא עוד מהתלה תיאטרונית, אופיינית כליכך לבית־היוצר המטורף של גורביץ'. אחות ל„כולם היו בני חוץ מנעמי" ול„הבית ברחוב שינקין" הידועים יותר, ול„סטניסלבסקי, סטניסלבסקי, סטניסלבסקי" המוכרת פחות. המהתלות של גורביץ' יש כבר זן כזה בתיאטרון הישראלי, עם כללים בלתי־צפויים וחוקים בלתי־שיטתיים, עם דימיון פרוע והיגיון מטורף, עם חלום שהופך למציאות, עם מציאות שהיא סיוט, עם צחוק עד דמעות. הדוגמאות יוכיחו.

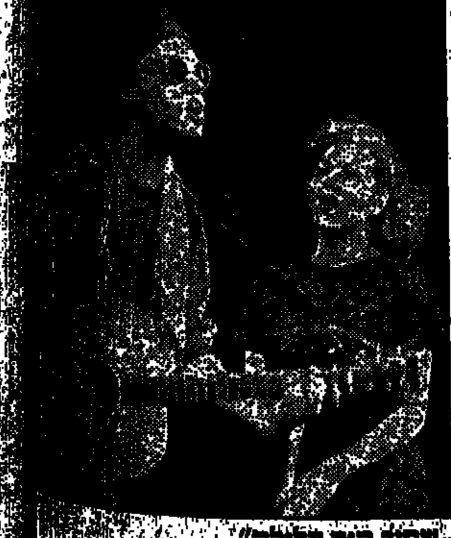
גורביץ', 35, בימאי־בית ב„הבימה" ומורה למישחק ב„ניסן נתיב", מפריד בין „נעמי" ו„שינקין" לבין „שחור היה הלילה": „שני הראשונים מעוגנים במציאות. מתייחסים למציאות כמישחק ילדים. לקחנו תופעות מן המציאות ופיקפקנו במניעים שלהן. ב„שחור" זה כבר מישחק בתיאטרון, אין אפילו דמות אחת שלקוחה מן החיים. כולן מן הסרט האילם, מן המחזאות האמריקנית והאנגלית. ועשינו היא שדמויות אלה, למרות שהן פיקטיביות לחלוטין, חיות לגמרי. הטקסט הוא קלישאות של מחזות, ובכל זאת הקלישאות מקבלות מימד חי, חוויה שלמה, קיימת".

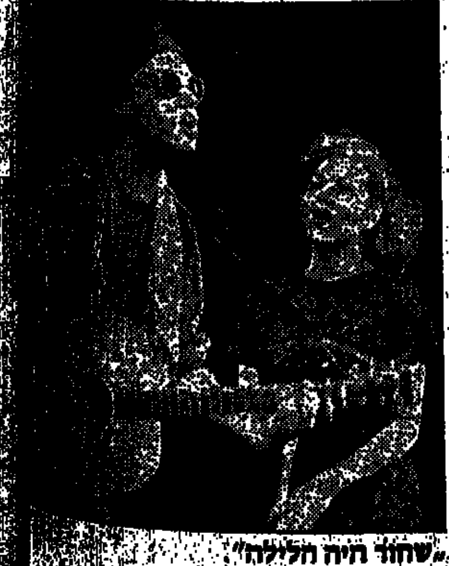
אך יש גם משותף: „הבסיס לשלוש ההצגות הוא שימחה והנאה גדולה. אני תמיד חוזר ואומר לשחקנים שלי, שצריך לשחק דמויות בחדוות גדולה. את כל הדברים שגורמים למועקה מאוד גדולה, גם פוליטיקה, גם באסונות. ברגע שאתה סובל בשימחה, יש אפקט משחרר, במהות העמוקה של התיאטרון זאת החשיבות שלו".

גורביץ' אינו הראשון שתוהה, מדוע צריך לעשות תיאטרון בעידן של קולנוע וטלוויזיה. העובדה שהצגה מתרחשת כאן ועכשיו, ונעלמת ברגע שעשייתה נפסקת, בניגוד לסרט קולנוע או טלוויזיה, היא קונוונציית יסוד. גורביץ' יוצא ממנה: „זו הסיבה שאני נוטה להחדיר את ההצגה לתוך הקהל. הקהל שותף להצגה. הוא קיים בשעה־זוהי הזאת, לא פחות מזה שעושה את ההצגה. מכאן צריך ללכת הלאה, זה הבסיס לכל".

ב„הבימה" הוא עובר כבר חמש שנים. עשה את „שינקין" בשנה שעברה. בסטודיו של ניסן נתיב את „נעמי" לפני שלוש שנים ואת „סטניסלבסקי" (על קבוצת שחקנים שעומדת על בימה, בפני קהל, כדי לעשות הצגה ללא חזרות ומבלי לדעת מה נושאה) לפני חמש. האם הסטודיו הוא מיפלט, פורקן לדימיון, מימוש להשתוללות? „אני משתמש בערוץ של הסטודיו כדי לפתח דברים שלא יהיה אחראי לעשות אותם ב'הבימה'. אבל, הם יכולים להגיע לשם. זה ערוץ לניסיונות, למחשבה, לבדיקה. בית־הספר מבחינתי הוא מעבדה, מקום בו אני חייב להגדיר חיטב את המטרה ואת הכוונות. אני לא יכול ללמד דבר שאינו מובן לי ממש. בית־ספר הוא מקום הרבה יותר מוגדר וברור".

אצל תלמידיו הוא מוצא רצון עז לעשות משהו אחר. הצגות כמו „נעמי" ו„שחור" אידיאליות מבחינה זו. „לא טוב לשחקן צעיר להיכנס מייד לתיאטרון ורפרטואר גדול מייד עם תום לימודיו. התיאטראות לא יכולים לפתח שחקן צעיר. הם קודם־כל חושבים על הרפרטואר שלהם. והצגה שכזאת, היא ברכה גדולה מאוד לתלמידים. זה ממש מתנה לגמור בית־ספר עם חוויה הצגות כזו".





„שחור היה הלילה": „אין אפילו דמות אחת שלקוחה מן החיים"

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **תקלה מופלאה.** הגולם קם על יוצרו. רובוט מתוחכם (המכונה „מס' 5"), שיוצר עבור הצבא האמריקני למטרות להרי...

● **בית ספר לשוטרים מתקדמים.** הפרק השלישי בעלילות השוטרים השלומיאלים והפרועים...

● **חקרב על הוועד.**

● **שואה.** 10 שנים הקדיש הבמאי...

● **שיגעון של לילה.** קומדיה של הבמאי מרטין סקורסזה

האגדה בתחילת זה

מי שעדיין אכר אותה... מתפעל מקסמה ... לצפות במרילין מונרו,

אורסון וולס. אשף הקולנוע, שחקן ובימאי מזהיר, אינו זקוק למחמאות שהורעפו עליו למכביר. סרטו „האזרח קיין" – נחשב לסרט הטוב ביותר בכל הזמנים. השבוע בסינמטק בת"א.

שולמית רון יצאה לחופשת
ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנון

● **רכבת אל החופש.**

● **לבגוד או לא לבגוד.**



הרבה תשוקה ואירוטיקה יש בסרט של לורנס קסאדן „כחום הגוף". ויליאם הארט הסקסי וקתלין טרנר החושנית מפגינים משחק מרתק, על־פי תסריט חכם. חם בסרט. הארט נופל במלכודת הגופנית שטומנת טרנר השטנית.

● **להב משונן.** אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) נאשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאהבת בו. השאלה: רצח או לא רצח.

סינמטק ירושלים

תיאטרון

תיאטרון



סיטואציות קומיות־מקאבריות אודות מתים המתחלפים עם החיים ולהפך. משחק גשה לוקה. הביקורת: „מת באמת קורת פה". הערב, הסימטה יפו.

● **פירוד זמני**. הבימה. זוג־אקדמאים (יונה אליאן ונתן דטנר) פורש לסופשבוע במלון, כדי ללבן את משבר נישואיו. דיבורים עם כניסות ויציאות (גם של חבר וחורגית), כתב וביים הלל מיטלפונקט. „ריאלוג שאינו מוליך לשום יעד", „מיטלפונקט מאכזב". זוגות מסוכסכים לא ימצאו ב„הבימה" פיתרון גואל. אולי פה ושם משהו „מחיים". א', ב', ד', ח', ת"א.

● **קידוש**. הקאמרי (טל' 233335). זוג ניצולי־שואה מצליח להיכנס לשואה־פרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל השתלחבו בדרגות שונות מהמשחק. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. לשוחרי תיאטרון. ג'־ה', צוותא ת"א.

● **קרמבו בעורף האוייב**. קבוצת־הדתיאטרון. מחזה מוסיקאלית. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי האוייב. עם פטר גדיש, סיני פתר, עדנאן טראבשה, מביאנה מיוחס ועוד. בביים ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצנזורה. הביקורת: „הומור מגושם מאוד" ו„עני רוחני". הערב, ה', נוה־צדק ת"א.

● **שמור על הסוסים שלך**. חשבון־נפש של בוגר־מלחמה מאת משה שדות, בביצוע ששי סעד ובבימויו יוסי כרמון. התמודד בפסטיבל־עכו האחרון. נקטל בקרב עם המבקרים: „מונולוג מרדים להפליא". ששי סעד, לעומת זה, נסעד בששון: „משחק משכנע". מוצ"ש, הסימטה יפו.



בראנדו עם קוקו – אבל בלי סאראפן

ב„חשמלית ושמה תשוקה" הוא היה צעיר זועם ויפה תואר. יצר בהוליבוד, של האולפנים הסגורים, סגנון משחק חדש. מרלון בראנדו. סרטיו האחרונים: „אפוקליפסה עכשיו" ו„סופרמן". היום – כבר לא צעיר, אך עדיין מבוקש. מסרב לכל ההצעות המוגשות לו. כאן עם בנו מיקו. כך הוא מלפנים. ומאחור – קוקו...

תיאטרון

חתום קבע

● **איך להיות אמא יהודיה**. קומדיה חינוכית של דן אלמגור שכתב לה נוסח עברי, המספרת לנו על אם גרתניקית – יהודיה כמובן ובנה המעדכן אותנו על סוד הצלחתה של האם. בימוי ישראל גוריון. יאיר גרבוז יועץ מיוחד לענייני האם היהודית. משתתפים: רבקה מיכאלי, מני פאר, גילת אנקורי, מוטי כץ, נירה רבינוביץ, ועוד. הביקורת: „נורא מצחיק". הערב, יובל־אור קרית־טבעון.

● **הנפילה**. הסימטה. עונה 112 סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצת. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו מיתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא „הופעלות". לרוץ. ג', הסימטה יפו.

● **כולם היו בני חוץ מנעמי**. בית־ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־לימישחק שהפכה לחיט היסטורי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפיך את לזוב ועיבד־ביים מיכאל מרביץ. ביוני 84' צחק מקומון אחד „עד רטיבות", ובינואר 86' טען קומון אחד: „זה לא מצחיק, כמעט. שאלה של טעם. עונה שלשית. לצעירים. מוצ"ש, גבעת־זאב; ב', תיאטרון חיפה.

מוסיקה

● **בני־ברית ת"א**. אביגדור זמיר, כינור; איזה לויסס, כינור; יוסף נומן, ויולה; ציאבה בלוג, צלו; אורנה שיק, קלרניק. בתוכנית: מוצארט. ח', בני־ברית ת"א.

● **אקדמיה למוסיקה ומחול ירס**. יום ד': קונצרט עם איסידורן רויטמן ועדי כהן, גיטרה; קרלה קוטנר, חליל; אייל באט, פסנתר. ח' (14.30): אורי ברכה ושלמה עוז, גיטרה; ד' (20.30): נגינה לקומסקה במוסיקה פולנית מאת לוטוסלבסקי, בלוך, סורוקי. קמפוס גבעת־רם ירס.

● **התזמורת הקאמרית רמת־גן**. מנצח: עמוס מלך; הלל צרי, צלו. בתוכנית: רוסיני, היידן, מוצארט, צ'ייקובסקי. ג' (19.30), גן המלך דוד ר"ג.

מחול

● **ת' תנועה רות זיו־אייל**. „החלוף" (בכורה). הפקה מוזמנת לפסטיבל הבובות אודות ארבע נשים וגבר אחד, החוזר לעולם מן הספר. עבודה ללא מלים הכוללת טכניקות ואיזכורים מעולם הקרקס. הבמה היא מעין זירה שהקהל יושב משלושת צדדיה. ב' (21.00), תיאטרון ירס.

לילדים

● **להקת קיד־וידאו**. כוכבי סדרת הטלוויזיה במיטב להיטיהם. מוצ"ש (20.00), היכל־התרבות רמלה; א' (16.30), עמל כ"ס; ב' (18.00), אודיטוריום חיפה; ג' (19.00), היכל־התרבות ת"א; ד' (17.00, 19.45), קרן ב"ש; ה' (16.30), שרון נתניה.

● **אגדות מדגדגות**. בימת זוו. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רודה באמה החורגת) בידי עוזי ברכנוע. סנדרה מנסון בביימה את גיל אלון ואת עופר בר־דור – והמבקרים נדלקו: „מאמי של הצגה". „פרוע חינני מצחיק". לילדים ולהורים. ד', ביתנו חיפה.

● **ד"ר דוליטל**. מחזמר. עברית: שלמה בר־שביט ודן אלמגור; פזמונים: דן אלמגור; מוסיקה: ססח ארגוב; בימוי: אלה אלתרמן. משתתפים: גדי יגיל, חיים גירפי, יואל ליבר ועוד. מחזמר מתוזמנת לכל המשפחה נטול עסיס ובנוה על חכוכב, שלא נדרש לעשות הרבה אלא רק לחיות שם. מוסיקה קליטה

ותאורה טובה. ב', היכל־התרבות ת"א; ד' (17.00), היכל־התרבות רמלה.

● **המלך הלך לישון**. קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. הצגת הזבה המעניקה „הנאה מלאה" לכל המשפחה. ב' (10.30), אשדות־יעקב מאוחד.

● **מאירלנד**. כל יום (פרט לשישי שבת), הצגה „החתול שמילי" עם נתן דטנר (11.30, 17.30). כמו כן מוזיאון השעווה ומתקני שעשועים. מגדל שלום ת"א.

● **בגלל חורי הגבינה**. תיאטרון בובות ושחקנים. הילד תם מצליח לחשכין שלום בין הענקים לגמדים הנלחמים ביער, בו יצא לשוטט. אקטואלי, משעשע ומרתק. לגיל הרך. מאת ובביצוע: דניאל ארליך ושרונה שפירא. א', ג', ד' (11.00), החאן ירס.

● **תיאטרון הבובות של הפארק**. שבת (11.00), „שלגיה ושבעת הגמדים"; ג' (17.30), „הזחפיה הנרדמת". גני יהושע פארק הירקון.

● **רות ובובותיה**. שבת 11.15: „כיפה אדומה"; 12.30: „שלגיה"; 19.00: „פינוקיו", החווית הישראלית יפו העתיקה.

● **סרטים לילדים**.

● **טרן וקדירת הקסמים**. סרט מצויר חדש מבית היוצר של אולפני וולט דיסני. טרן, רועה חזירים השואף להיות לוחם והרפתקאן, יוצא בחברת נסיכה, חיות ויצורים מוזרים לחפש אחר קדירת שחורה רבת־כוח, ולמנוע את נפילתה בידי מלך אכזרי השואף לנצל את כוחה בהפעלת צבא צללים אדיר. בימוי טד ברמן וריצ'ארד ריץ'. הביקורת: מבחון המוחשב על ההשראה. רב־חן, ת"א (הצגות בוקר ואחה"צ).

● **נילס הולגרסון ואווזי הבר**. סרט מצויר אודות נילס הולגרסון, יציר דמיונה של הסופרת השבדית, זוכת פרס נובל סלמה לגרלף. נילס, ילד שובב החי בכפר שבדי ונוהג להתעלל בסובב אותו, מוקטן ע"י

בידור

● **דויד ברוזה והגיטרה**. במיטב להיטיו. חזר לביקור מולדת. המבקרים אהבו. גם אני. מוצ"ש, תיאטרון ירס.

● **כשהיינו גדולים** „הלהקות חוזרות". סולן. הרצה. צוות המופע „הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממעבדים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלהקות הצבאיות. החותם על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמצמה מ־11 מבצעים ל־7. א', פארק המים שפיים.

● **אמצע הדרך – אלף נשיקות**, יהורם גאון. ה', אודיטוריום חיפה.

● **בחיוך ישיר, חנה לסלאו**. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, ה', בית־החייל ת"א; ג', שלום פיינ; ד', היכל־התרבות מצרת.

סינמטק חיפה

● **ערב חד־פעמי משופץ**. אבא, מושונוב, גוב, יהוב ורבקר בקייץ 82' ב„ערב חד־פעמי" – וחזרו ב־85 „משופץ": כל אחד מביא משהו שלו – בתוספת תבשילים... „התוצאה אולי איננה חד־פעמית, אבל מספקת", סיכם מי שסיכם. צעירים. הערב, אמפיתיאטרון מוצ"ש, נוה־צדק ת"א.

המלך שר וצחק, שר ו...

אוי הנוסטאלגיה. לא יחזור... אלביס פרסלי. ברשת ג' ... להיטו „האם את בודדה הלילה" כפי שהוקלט במופע ...

48 שעות של שכרון חושים בפסטיבל הזמר העברי בערד

בטן גב בטן גב חגיגה לילדים

אני לא בחופש. ואני כבר לא ילדה/נערה ובכל אופן מזדמן לי מדי יום, תוך כדי נהיגה במכונית, להקשיב לתוכניות „בטן גב, בטן גב", ברשת ג'. ואם אינני טוענת אני מזהה שם את קולותיהם של שוש עטרי ואבי אתגר ואני נהנית מהתגיגה. יאסו.

החידונים חביבים. המשיבים עוד יותר. כמו למשל הילדה נטאלי, מכיתה ד' בבית הספר תלפיות בירושלים שאמרה לאבי אתגר „מה איכפת לך מה אבא שלי עושה. זה לא עניינך." אתגר צחק. גם אני. אתגר הנדהם הזמין את הקטנה לבקר באולפן והיא השיבה לו – „נראה".

לכם, מנהלי הרדיו ורשת ג' – אתם עושים מבצע חשוב לכל אותם ילדים, נערים ונערות, האוהבים את תכניתכם ומקבלים יחד עם המוסיקה קצת אינפורמציה באמצעות החידונים הקטנים והלא־מסובכים. אגב, נדהמתי מאלה שלא ידעו מי הוא הגיבור שיחק בסרט ב„צהרי היום", והשיבו – ג'ון וויין. לפחות אחד ידע שהיה זה – גרי קופר.

אגב, אצלי בבית – לפני לרחוץ שיניים (מתעוררים בסמוך לצהריים), ממהרים הילדים לפתוח את הרדיו, אבל כשהם מנסים לחייג ולספר מיהו האדם הכי גבוה בעולם, או משהו כזה, אז הקו תפוס. מילא.

■ נילי טל

הפסטיבל הבינלאומי השלישי לתיאטרוני־בובות בירושלים

הפסטיבל הבינלאומי הג־3 לתיאטרוני־בובות, מרחיב את פעילותו לתחומי הבובה, המסכה, התנועה והשילוב הבין־אמנותי. יועלו בו 12 מופעים מחו"ל: מצרפת, איטליה, פורטוגל, מכסיקו וגרמניה; 9 הצגות בכורה, (5 למבוגרים, 3 לילדים ואחת לכל המשפחה); 13 ממיבחר הצגות השנה; 7 במות לתיאטרון הזותי (מיצגים), 5 אירועי חוצות; 8 אירועים מיוחדים.

● **יום ו': תיאטרון הקרון:**

התחרות הגדולה בין הארנבת לצב (תיאטרון הבובות של אילן), 10.00, 11.30; הסנדלר והגמדים. (בובטרון הגליל). תיאטרון־בובות „כפפה" מנחריה בביצוע שמעון עמיעזר ועליזה דיין. 15.00. אולם א': פינוקיו בבטן הלויתן. (צרפת) 11.00. תיאטרון החאן: פיקולי. (תיאטרו־מוסיקה, איטליה. למבוגרים). קטעי ליצנות ונגינה עם הפצים דמויי בובות. 11.30, 14.30.

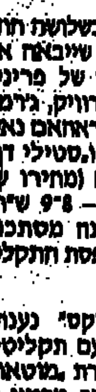
● **שבת: תיאטרון הקרון:**

אינטימי אינטימי. (צרפת, למבוגרים) 20.30, 22.30. אולם א': פוברג. (למבוגרים, צרפת) 21.00; חטאי הזלילה. (איטליה). 22.30. תיאטרון החאן: אלה החיים. (תיאטרון בובות „החלוף" בשיתוף תיאטרון הקרון, למבוגרים) 21.00, 23.00. הממה: מופעי תיאטרון הזותי

● **יום א': תיאטרון הקרון:**

תיבת הצלילים. (תיאטרון המצנפת) 10.00, 11.30; תיאטרו דום רוברטו. (פורטוגל) 16.30, 17.30; הרמן. (גרמניה, למבוגרים) 21.30, 22.30. אולם א': פנטזיות לילדים. (מכסיקו). 11.00; פינוקיו בבטן הלויתן. 17.00; עונה עונת. (ישראל, בכורה, למבוגרים). 21.00. תיאטרון החאן: בגלל חורי הגבינה. (לילדים) 11.30; בוקר טוב פריז. (צרפת, לכל המשפחה) 16.30, 18.00; עם הרוח. (איטלית, למבוגרים). 21.30. אמפיתיאטרון: קטעי מסכות, פנטומימה וליצנים. 17.00. הממה: ...





הפסטיבל הבינלאומי השלישי לתיאטרוני בובות מרחיב את פעילותו לתחומי הבובה, המסכה, התנועה והשילוב הבין־אמנותי. כאן מייקל שוסטר מגיש את – „בצל עצי הדקל", ב„חממה" ביום רביעי השבוע.

תקליטי ייבוא במחיר מקומי

הגאות בשוק התקליטים המקומי, מתפשת מיפרצים חדשים. ובאחרונה מסתמן בארץ נתיב שיווקי חדש – הפצה מימסדית (על־ידי החברות ולא על־ידי יבואנים), של תקליטי חוץ, במחירים הזהים לאלבומים מתוצרת הארץ.

התחילה בכך, לפני כשלושה חודשים, חברת „הד ארצי" שייבאה את אלבומיהם האחרונים של פרינס, מאט ביאנקו, דיון וורוויק, ג'רמין ג'קסון, לורי אנדרסון, גראהאם נאש, „האריתמיקס", „חדלתנות" ו„סטילי דן". מחיריהם – 10.5 ש"ח (מחירו של אלבום תוצרת הארץ – 8־9 ש"ח). החברה המייבאת אינה מסתכנת בהשקעה הכרוכה בהדפסת התקליט בארץ.

חברת „איסטרוניקס" נענתה לאתגר ופרצה לשוק עם תקליטים מהקטלוג הישן של חברת „מוטאון": דיאנה רוס, סטיבי וונדר, מרווין גיי ו„הפיתויים". בקרוב תצא עם אלבומים חדשים של ליונל ריצ'י, ו„אניטי" ו„דה־בארג'".

ב„פונוקול" הופתעו לשמוע על המגמה החדשה. החברה לא־חשבה על אפשרות כזאת, אם כי, בעבר ייבאה סדרות אלות של תקליטים. „נתחיל לחשוב על כך ברצינות" אומרים ב„פונוקול".

„סי.בי.אס" לעומתן מסרבת לחשוב בכיוון זה. כחברה המדפיסה בעצמה (האחרות מדפיסות ב„ישראפון"), הם מעדיפים להמשיך להוביל ולא „להגרר".

■ עמוס אורן

לוח

● **משחקים ושעשועים**. „אס, פוקר ומוקר" עם מאיר רמז. הערב (22.00), כליף יפו; „אגות אגות" עם איציק אבל, הערב, חדר גבעתיים.

● **בית לסין**. הערב: גילה אלמגור ב„כמעט הזקה"; הערב (23.30): חצר אחורית, קברט עם מנחם עיני; מוצ"ש, א'־ג':

שחור היה הלילה; מוצ"ש: יצחק קלפטר ושיריו; א': להקת פלטינה עם אהרלה קמינסקי, אלון אולארצ'יק, רומן קונצמן ועוד. ג': מעבר לגבולות, עם פול קלינגמן מדרום אפריקה; ד', ה': הפסטיבל הבינל' לתיאטרוני־בובות (ראה מסגרת) ה': יפה ירקוני ומלווים; ה': „עד כאן", מופע ראווה.

● **הסימטה**. הערב בחצות: ג'אז הי (ג'אז וריקוד סטפס), שבת לילדים (11.00): הברווזון המכוער ואני; ב': ג'אז עם להקת „מהצד האחר" בשיתוף להקת הכושים העברים; ג': הנפילה.



האטי מק'דניאל. „הלך עם הרוח", המאמי המסורתית. זכתה ב־39' באוסקר לשחקנית המשנה הטובה ביותר. עוררה את חמתם של אירגוני שחורים שדרשו ממנה לוותר על הפסלון המוזהב. השחורים ראו בסרט ביטוי לגזענות. בתמונה רוכסת את מחוכה של הלידי הדרומית הגזעית, סקארלט אוהרה, הלא היא – ויוויאן לי.

הסקהלה שהועמדה על הרגליים

קונצרט פארק־הירקון, ציין חמש שנים למינויו של מיכאל שני כמנצח של המקהלה הפילהרמונית שני, בן ה־36, קיבל לידיו ב־1981 גוף מקהלתי רב־משתתפים, שלמרות 40 שנות קיומו לא הצליח להתעלות מעל לרמה הבינונית.

„המטרה הראשונה שעמדה לנגד עיני", מספר שני, „היתה ליצור מקהלה שתעבוד על איכות ולא על כמות." בשלב הראשון הועברו כל החברים בת הערכה־מחדש, ומספר חבריה צומצם. „יוצרנו במשך שנה אחת על הומגות פרטביות ועבדנו על היסודות. לאחר חודשים אחדים הזמנו את אריה מהסח לנגמת בחזרה. איכות רבה כשרה ושיבה את המקהלה לקונצרט עצמאי, במתכונת, בסידרת „מיכקלסיקה" של הפילהרמונית. במקביל, שבה המקהלה ותפסה את מקומה כשותף הראשי של התזמורת לביצוע יצירות מקהלתיות."

כיום פועלת המקהלה הפילהרמונית בסטנדרטים שאיש לא העז לחלום עליהם לפני שנים אחדות. היא נושאת עמה רפרטואר עשיר של יצירות מקהלתיות ללא ליווי, סיור־קונצרטים בחו"ל, הפכו למעשה שבשיגרה. השנה אף הקליטה המקהלה את תקליטה הראשון.

וכך, כאשר האזין בפארק לקולותיהם של המונים, אל תשכחו לתת את הדעת גם למקהלה הפילהרמונית. זה מגיע להם בזכות חמש שנים של תבונה קולית וחושים אמנותיים.

■ רון וידברג

נחמן אינגבר

"תקלה מופלאה":

הרובוט שהתרצו לאמץ

מי שאהב בעבר את המחשב האנושי האל בסרט "2001", מי שנפל שדוד לרגלי ר2ד2 מן הסרט "מילחמת הכוכבים", מי שלא ישכח לנצח את "אי.טי." המטלפן הביתה, יכול לבנות לעצמו מושא חדש להערצה: רובוט "מיספר 5" מן הסרט "תקלה מופלאה", המוקרן החל מחשבוע על מסכינו. הוא חמוד, אנושי ומשעשע כמוהם, אך בעיקר הוא פוצי מוצי כמוהם.

רובוט מתוחכם ביותר, שתוכנן כדי לתיות כלי־מילחמה אדיר בעוצמתו, נפגע על־ידי ברק. הברק משבש את כל מערכותיו המיכאניות והאלקטרוניות, וגוש המתכת והקפיצים המסובך מתחיל לפעול כאילו יש לו רצון משלו. אינו נענה להוראות המפעילים ומתנהג ממש כיצור חי, שובב ומלא תעלולים. החברה שיצרה אותו מבקשת לחסלו. היא סבורה שהוא מהווה סכנה לציבור. הרובוט החמוד והמיסכן מבקש מיקלט במכוניתה ובביתה של נערה יפה ועצמאית (אלי שידי), המתאהבת בו מייד. היא גם הראשונה המגלה, שהרובוט פשוט הפך ליצור חי וחושב. יוצרו של הרובוט (סטיב גוטנברג) יוצא אף הוא להציל את פרי־רוחו־ועבודתו, מלווה בעוזרו המשעשע, הודי רזה (פישר סטיבנס), המשבש את השפה האנגלית. היוצר והנערה נפגשים, הרומן ביניהם פורח וזורח. ואם עדיין לא מתו, הרי הם חיים מאז בעושר ובאושר עד עצם היום הזה, ומגדלים את "מיספר 5" לתורה ולמעשים טובים.

העלילה אינה פחות מטופשת מכפי שהיא נשמעת. אבל, מה שעושה את הסרט הוא הרובוט "מיספר 5". זוהי המצאה משעשעת, המגלמת כנראה את מה שהעתיד טומן לנו בחובו. הוא קופץ, רוקד, מכין קוקטיילים, משתעשע, רואה טלוויזיה, מבקש כל הזמן מידע חדש ומשתמש בו, מחקה כתינוק את כל מה שהוא רואה ושומע, ובכלל, זוהי חיית המחמד האינטליגנטית ביותר שהוצגה אי־פעם בקולנוע. הקטעים המשעשעים ביותר בסרט הם אלה שבהם רואה הרובוט סרטי טלוויזיה ישנים ומחקה את מעשי גיבוריהם ואת דרך דיבורם. כך הוא מתפעל מסרט הגנגסטרים הקלאסי "פני צלקת", מהקומדיות הוולגריות של "שלושת הסטוגיס", ובעיקר מסרט קודם של בימאי הסרט, "שיגעון המוסיקה", שבו הפליא ג'ון טראבולטה לרקוד, והוא מחקה את ריקודי הדיסקו שלו בהצלחה לא־מבוטלת.

"תקלה מופלאה" הוא בידור קיץ. לשם שינוי, זהו בידור קיץ אינטליגנטי. התסריט נכתב ע"י שני סטודנטים צעירים בקורס לתסריטאות (זוהי ממש מגיפה חדשה – כך גם נכתב התסריט לסרט "שיגעון של לילה"), שרצו להשתעשע קצת בטכנולוגיה מודרנית. בניית הרובוט מבחינה ומרהיבה. הוא נראה רובוט, מתנהג כרובוט, ובכל זאת תרצו לאמצו אל ליבכם האוהב, כאילו היה תינוק בראזילאי. הבימאי, ג'ון בדהאם, הוא אשף של סרטי־בידור מצליחים. קודם לסרט זה עשה, מלבד סרטו של טראבולטה, גם את "רעם כחול", "מישחקי מילחמה", "של מי החיים האלה, לעזאזל" ועוד. שני השחקנים, אלי שידי וסטיב גוטנברג, רעננים, נאים ומלאי אנרגיה – ובבתי־הקולנוע יש מיזוג־אוויר.



אלי שידי והרובוט "מיספר חמש" בסרט "תקלה מופלאה". לשם שינוי, בידור קיץ אינטליגנטי

"חכמים בלילה":

נצחון עלובי־החיים

ניוארק אשר במדינת ניו־ג'רסי. החצר האחורית והמכוערת של ניו־יורק. הכל קטן יותר, עלוב יותר, עצוב יותר מאשר בעיר הגדולה ניו־יורק, הניבטת מנגד. אבל גם ניוארק מאמינה בגנגסטרים משלה, טווה מזימות משלה, רוצה את החלום האמריקאי שלה. חבורת גנגסטרים אלימה ומגוחכת, חסרת חן ולתלוחית, מבצעת את מעשי היום־יום הנוראים שלה. ובתוכה שני עלובי־גנגסטרים, חברים מילדות, לא יוצלחים מיקצועיים, שאינם מתאימים לשום מעשה כנופייתי. בקושי אפשר לשלוח אותם למכולת או להטיל עליהם קשירת שרוכי נעליים. הרי ולנטיני (דני דה־ויטו קצר הרגליים) האיטלקי ומוריס דיקשטיין (ג'ו פיסקופו המטומטם) היהודי, חלומם המשותף הוא להצליח אי־פעם לפתוח את מסעדת הדליקטסים האיטלקית־יהודית הראשונה בעולם.

הטריטוריה של הסרט מוכרת. משהו בין האירוניה המושחזת של "הכבוד של פריצי" לבין העליבות המרימה־ראש של "אטלנטיק סיטי". שני עלובי־חיים מטופשים מסתבכים בפרשה של הימורים, והכנופיה הרצחנית כולה יוצאת לחסל את הקאריירה הגנגסטרית שלהם. ראש הכנופיה, קוסטלו הרצחן, אף ממנה את הרי הלא־כל־כך־מזוהם לרצוח את מוריס, ואת מוריס לרצוח את הרי. נקמתו של גנגסטר שראה יותר מדי סרטים, בשני חברים בלב־ובנפש, גירסה ילדותית ל"כבוד של פריצי". אולם, השניים מצליחים לסדר את כל המערכת הגנגסטרית, ובתסריט שנסחב מכל הבא ליד ("אטלנטיק סיטי", "מזימות בינלאומיות"), הם מסיימים חיים ושלמים, עשירים ומאושרים, נצחון עלובי־החיים על השיטה כולה.

את הסרט ביים אשף סרטי־האימה בריאן דה־פאלמה, שנהג תמיד להעתיק רעיונות מכל סרט שנראה לו מעניין. הוא ביים בעבר את "פני צלקת", את "לבוש לרצח", את "קרי", ועוד סרטי מתח ואימה. דה־פאלמה וקומדיותיו נראה כאפשרות שאין להעלותה על הדעת. אולם, דה־פאלמה ביים קומדיות בראשית הקאריירה העשירה שלו, וחוץ מזה, הסרט אינו בדיוק קומדיה. נכון, דה־פאלמה מנסה להצחיק ככל יכולתו, מביים את הסרט בסיגנון גס ומוגזם בשלוש דרגות מעל מה שצריך, נותן לקומיקאים שלו לצרוח ולהשתולל מעבר לכל הנחוץ ובכלל מאמין שקומדיה פירושה לתת לאנשים מכוערים להשתולל.

את דני דה־ויטו אנו מכירים מסידרת הטלוויזיה העלובה "טקסי", שהוצגה לזמן קצר גם בטלוויזיה הישראלית, ומסרטים כגון "קן הקוקיה", "תנאים של חיבה" ובעיקר "בעקבות האוצר הרומנטי" והמשכו "בעקבות אוצר הנילוס". ג'ו פיסקופו לעומתו, הוא נעלם גדול בשבילנו, והחבל שלא נשאר כזה. כן מופיע בתפקיד קטן הארווי קיטל, שחקן אינטליגנטי, הקשור בתודעתנו עם סרטים של מרטין סקורסזה הגדול.

"חכמים בלילה" הוא עוד בידור לימי הקיץ.



ג'ו פיסקופו ודני דה־ויטו ב"חכמים בלילה". קומדיה היא לתת לאנשים מכוערים להשתולל...

"השיגעון הגדול":

סוף כולנו לאישפוז

סיסמת ילדות פופולארית אומרת: "לא רוצים ללמוד, רוצים להשתגע". והנה, הגיע החופש הגדול, הלימודים נגמרו, ולא נותר אלא להשתגע. כדי לאפשר זאת, בא "השיגעון הגדול" אל החופש הגדול.

הסרט יוצא מנקודת־המוצא הכוללנית, שכולנו משוגעים. שמותר השפוי מן המשוגע אין, ושהמדינה שלנו היא בית־משוגעים אחד גדול. ההבדל בין אלה הנמצאים כבר במוסד הסגור לבין אלה שעוד יגיעו אליו הוא זמני בלבד, וסוף כולנו לאישפוז. השפיות היא מצב נזיל והשיגעון מחכה לנו בפינה.

בית החולים "מרגוע" לחולי־נפש. שמחה וששון מתמידים. חגיגה אחת גדולה. כמו במדי־נה: החולים שמחים, הרופאים שמחים, האחיות רגועות, אידיליה מתמשכת. את הזמן החולף מעבירים במעשי לצון ובמישחקים, על דולארים מתוצרת בית־החולים. יום בהיר אחד יוצא חולה לחופשה. אביו, הנלחץ ע"י נושים מאיימים, מבקש ממנו שיכין עבורו שטרות ירקרקים של 100 דולאר. בדרכו חזרה לבית־החולים עוזב החולה לרגע את המו־נית וספי ריבלין, המגלם מנהל־בנק מכובד, נכנס אליה, ומובל היישר לבית־החולים, מבלי שמישהו יחוש בהבדל.

שם חושדים בו מייד שהוא משוגע (הקטע האמין ביותר בסרט) ומאשפזים אותו. מרגע זה ואילך מתחילה תסבוכת, שאינה נפתרת עד סוף הסרט. מרכיביה: זיוף דולארים, רומן בין מנהל־הבנק לבין האחות המטפלת בו, עוד רומן בין אשת מנהל־הבנק לבין אחד הפקידים, בריחות סיטונאיות מבית־החולים, מירדפים ומהומות ומכל הבא ליד.

בסרט שאר שחקנים רבים, תפארת הקולנוע הישראלי: ספי ריבלין, אריק לביא, דב נבון, שמואל וילוז'ני, אריה צ'רנר, ענת וקסמן, דינה דורון, אושיק לוי, אורית אלטר, יהודה אפרוני, מנחם זילברמן ועוד רבים "מצחיקים", עם קבלות מחביות. בסרט, דומני, גונב מהם "עוד" את ההצגה.

את התסריט כתב מנחם גולן. הסרט יעורר מחלוקת עזה וסוערת סביב השאלה הקשה האם מנחם גולן התסריטאי טוב יותר ממנחם גולן הבימאי, או שמא להיפך. התסריט מבוסס על סיפור מאת יוסי סווית. נזכיר לקוראים, שסוויה ז"ל כתב גם את התסריט ל"קזבלן" ו"נעליים", ביים נפתלי אלטר, שבשנת שעברה הגיש לנו את "אורית עזרית". בימויו מרוסן במידה בלתי־צפויה. מרוסן עד שספי ריבלין, השופע בדרך־כלל אנרגיה קומית חסרת גבולות, מרוסן כבלבל מתחטא. מרוסן, עד שכל הבדיחות, המירדפים ושאר האנרגיות מרוסנות אף הן.

סיסמת הפירסום שנבחרה לסרט היא: "אתם תבכו מרוב צחוק". אשר לחלק הראשון של הסיסמה, אין ספק שהוא מחוייקת.



ספי ריבלין ואריק לביא ב"השיגעון הגדול". כולנו משוגעים

יהונתן גפן – לקראת תוכנית מיספר 8, "על הפנים". תוכנית די פרטית ואישית, על מצבו של האדם. לא עוד סאטירה פוליטית, על מצבה של המדינה. "כל השנים חייתי על תקן של 'הילד הנורא', עם כל החינניות שיש בזה. החינניות הזו נימאסה עלי. הגעתי למסקנה שצ'ה גבארה אני כבר לא אהיה. עכשיו אני מסתפק בלהצביע על עוולות קטנות. אני איש שהולך עם פנס ומאיר פינה חשוכה"

מאת עדית נעמן



גפן, אוליארצ'יק ורמי לוין ב"על הפנים". "כבר זה מקום של וידויים"

תחת גפנו

פעם זו היתה הפונקציה של "שוטה הכפר" או של "ליצן החצר". זה, שעם הכעה אדירי־טית על הפרצוף, מרשה לעצמו להגיד הכל על הכל. ממילא אף אחד לא לוקח אותו ברצי־נות. תפקיד משעשע, אך כפוי טובה, שיכול למלא רק איש חכם מאוד. מאז שהתמעטו הכפרים והצרות המלכים והדוכסים קיבל השיכור המתוודה את התפקיד. וזה מה שעושה עכשיו יהונתן גפן.

בימים אלה הוא עסוק בחזרות על תוכנית מס' 8 שלו, "על הפנים". כבר היה על במות עם "זה הכל בינתיים", "מיכתבים למערכת", "שיחות סלון", "קוראים לזה אושר", "מרינה בלוז", "דויד ויונתן" ו"הווי ובידור" – ובכל־זאת הוא בורח מתיוג מיקצועי. שחקן בדרן הוא נשאר בתחום־ההפקר שבין הכותב למבצע. הפעם, למען השינוי, הוא "על הפנים". תלוי על בר אפלולי, עמוס אלכוהול, שולף מהשרוול וידויי־שיכור. במקום שוטה־הכפר – שוטה־הבר.

גם צורת הווידוי הולכת יפה עם בר ושתייה. גפן מכיר את זה מהחיים. אוהב להרוג לילות כשהוא שתול על בר בנתניה, העיר הקרובה למושבה בה הוא גר. עיר שלא נותנת שום דבר, ובכל זאת קוראים לה נתניה, שגם היא מככבת בתוכניתו החדשה. יושב במועדון, שהוא עיר־של־גברים, בעיקר בשעות הקטנות של הלילה, ומקשיב לוידויים. חלקם ניכנס כ"קטע" לתוכנית החדשה, אפילו בחרוזים. בין כוס לכוס הוא מספר על החיים. "כבר עליתי והגשמתי, חלמתי ולחמתי, כבר הושטתי ידי לשלום. כבר עפתי לצמרת וירדתי למחתרת ונתקעתי במעלית, כבר קראתי את הספר וראיתי את הסרט ושמעתי את התקליט, כבר הייתי לבד עם הרבה נשים, גם עם שתיים בבת־אחת, תאמינו לי שאני כבר עשיתי הכל, כמעט".

מתוך הקטעים והשירים, שאותם הוא אומר בטון הדגוני מעט של איש שבע־חיים שכבר ראה הכל, עשה הכל, מצטייר האיש שמאחורי התוכנית. גפן, 39, נשוי לנורית, פלוס שניים – שירה ואביב – גר במושבה כשרון. מחובר לפסטוראליה של הכפר, אך גם לניוון הבורגני המביב של העיר. אי־אלו רומנים מפורסמים, שבסופם חזר תמיד הביתה. כותב מוכשר, שמחובר להווייה הישראלית אך נתנה מאוד מגיחות־יתר, שובב וצעיר ניצחי, שמגלה פיתאום איך הבגרות קפצה עליו. יש לו קטע על הגיל העכשווי שלו, 39, גיל מגעיל. עוד לא 40, אבל כבר לא 38. מתגעגע לימים שהילדים יתגייסו ואפשר יהיה סוף־סוף לשבת ולריב בשקט עם האשה. זה הגיל שבו תולשים את העגיל מהאוזן, סוף המרד והמהפכה.

הוא מספר על הבת בת ה־15, שמביאה הביתה את החבר. מה לעשות שהאבא שלה לא אוהב אותו, ואני בכל־זאת אבא שלה. גולש לעבר רחוק יותר, לטירונות בצבא ולמ"כ המניאק שטירטר את החיילים כל־כך, עד שהתפללו תעזור לנו, אלוהים, שתהיה מילחמה ונמותו לימים הוא מגלה, שהמ"כ הסאדיסט הפך בבגרותו לפסיכולוג של ילדים, המתמחה בטיפול במצבי חרדה. סיפור מהחיים. לגפן היה בצבא מ"כ סאדיסט. שנים אחרי הצבא, הביא את ילדיו לרופא־ילדים. וכשהוא ניכנס למרפאה את מי הוא רואה? ניחשתם.

בין הבוטות והליווי המוסיקלי של רמי לוין השותף בתוכנית מצד המוסיקה, הוא משנן על המעטה בודדת של האשה האידיאלית, מתה האשה עם הקמליות, עולה האשה עם המשקולות. אילו רציתי למשש שרירים, הייתי הולך למכביה כתוף. עם נעימת בלוז ברקע הוא מדבר על מדינת־חקירה, שבה זורעים בדמעה וקוצרים בששון, ולמה שלא תקום ועדת חקירה שתחשוף אחת ולתמיד למה רודפים אותנו כבר אלפיים שנה. מספר על שורשים, על אנשים שחיים חיים כפולים, על הגעגועים להו"ל, על השתייה ועל סמינר של הורים־כשאלה.

בסך־הכל תוכנית די פרטית ואישית על מצבו של האדם. נכון שאדם זה מאוד ישראלי. נכון גם שהוא בן 39, כגילה של המדינה. אבל,

רק את עצמי לשחק ידעתי. אני עושה מה שבא לי, איך שבא לי. יכול לאלתר על הבימה חופשי. האם אני בדרן? לא הייתי אומר. אני הוגה־דעות, מתעסק במה שאנשים מרגישים. קוראים לזה בעצם משורר, אבל שאני אגיד על עצמי שאני משורר?

זה לא הופך את התוכנית למופע סאטירי על מצבה של המדינה. בשלב זה יהונתן מוכן רק לומר, שאם נתניה מככבת בתוכנית החדשה, זה מפני שנתניה היא המיקרוקוסמוס של המדינה. אחד מושבניק, אחד קיבוצניק, אחד ארמניק, אחד אתיופי, אינטלקטואל אחד.

האם יש לראות בתוכנית החדשה תחנת־ביניים אישית? אדם עוצר באמצע הדרך לראות מה עשה עד עכשיו ולאן הוא מתכוון להמשיך? יהונתן: "אמצע הדרך זה של יורם גאון, אצלי לא. כל השנים חייתי על תקן של 'הילד הנורא', עם כל החינניות שיש בזה. החינניות הזו נימאסה עלי. הגעתי למסקנה שצ'ה גבארה אני כבר לא אהיה. עכשיו אני מסתפק בלהצביע על עוולות קטנות. אני איש שהולך עם פנס ומאיר פינה חשוכה. אם רואים את העוול, או מנסים לתקן אותו. את הסיפור על הסטודנט לקולנוע שתלה התול במהלך ההסרטה אני כתבתי. עכשיו יש לו מישפט ואני מבסוט. הייתי רוכב טוב של התולימו? או זהו. בסך־הכל, התוכנית היא בשבילי כמו תערוכה. אוספתי כמה ציורים במרוצת הזמן ואני רוצה להראות אותם. ומכיוון שהפעם אני לבד, אני אומר כל מה שאני רוצה. לא צריך להתחלק עם הרצונות של אף אחד".

האם סיום העידן התינוקי של "הילד הנורא" פירושו גם סוף הסאטירה הפוליטית שלה גפן מהיה, שהוא נמצא היום בשלב התפכחות מן הסאטירה ומן הפוליטיקה? היום אני כבר מבין שסאטירה פוליטית זה מקצרה. כשאני אומר על הבימה פרס או מודעי, כל האולם צוחק. כשאני אומר בגין, כולם בוכים. ההתייחסות שלי בתוכנית היא למצבו של האדם. אני בגיל 39, גם המדינה בגיל 39. אפשר להסיק ממצבו של האדם על מצב המדינה, כי האדם הוא אליגוריה. אבל, לי נמאס הסיפור בפוליטיקה. בכתיבה פוליטית יש הרגשה שהכל אמרת ושום דבר לא השתנה. אף אחד לא נעצר או שינה משהו בגלל מה שכתבת או אמרת על הבימה. בהופעות שלי שמתרילב, שבקטעים האישיים קורה לאנשים משהו. משיר כמו "לא הבטחתי לך גן של שושנים" אנשים התרגשו יותר משיר אנטי־מילחמתי. אולי אנחנו צריכים להתחיל לחשוב על הדברים הבסיסיים של תרבות־השירות שאין לנו, להגיד שתגועגעת, היא דבר אינדיווידואלי ולא עניין לחבנות, ובכל אדם מטבן גדע קטן להתחיל בחינוך ובאיכות שלנו בבני־אדם".

אתה מופיע על הבימה, הפעם, ללא תמיכה של אמן אחר (בעבר הופיע עם דני ליטאני, דויד ברוזה, אסתר שמיר, יעל לוי, שלמה גרונקה) ואתה לא זמר, לא שחקן, לא בדרן. מה אתה?

גפן: "אני גם שחקן, שאומר את הדברים שכתבתי. אולי שחקן רע, אבל שחקן. אני משחק רק טיפוסים שמוכרים לי או קרובים אלי. יכול לשחק כארמן או קיבוצניק. אני לא פאתטי. שחקנים מיקצועיים כבר אמרו לי שהיו רוצים להגיע לדרגת אי־המישחק שלי, לומר את הדברים בטבעיות, בלי שום תיאטראליות. רק את עצמי לשחק ידעתי. דבר אחד אני בטוח לא – זמר. השמיעה שלי, פשוט, עלי־די. עניין תורשתי. החלום שלי היה פעם להיות מיק ג'אגר. אבל, בלי שמיעה אין ג'אגריזם. בנאאיבות כבר הודיעו אותי מהבימה בצעקות, כשניסיתי לשיר. כשראיתי שג'אגר אני כבר לא אהיה, החלטתי שאלך על כיוון ביאליק. אני עושה מה שבא לי, איך שבא לי ויכול לאלתר על הבימה חופשי. האם אני בדרן? לא הייתי אומר. אני הוגה־דעות, מתעסק במה שאנשים מרגישים. קוראים לזה בעצם משורר, אבל שאני אגיד על עצמי שאני משורר מצחיק, כל היי אני מוריד מפני תווית. לא יודע מה אני. אני יהונתן.

"אני עובד נורא קשה על ההופעות שלי. לא סתם בחרתי כבר במקום־התרחשות של התוכנית. זה מקום של וידויים, וידויים מעורפלים של שיכורים, של אנשים שניטשו, נזרקו, התאכזבו – או סתם מאוהבים ללא סיכוי. בתוכנית אני מדבר על דברים שאני מכיר. [illegible] שכשבא לך לדבר על קשות, אנשים רוצים לשמוע".

המשורר־והגות־שחקן גפן עדיין מחפש [illegible], שיחזק את אחדות התיאטרון, ויתן פורשם איזה שיר לא באוסטייד של התורים ויעלה יחד עם זמקה קאמרית [illegible] או נכה, לא משנה במיקרה זה. שרק יבואו. כשאני הורס ושואלים איך אפשר תוכנית כזאת בלי פוליטיקה, במדינה שבה אפילו הגינונים אכלות פוליטית, אומר הילד הנורא שהתבגר: הכל מתחיל במצבו של האדם. יש לנו בעיה בסיסית במצבו של האדם הישראלי. אם המישור מיוחד, זה אומר שאנחנו מיוחדים [illegible] אם התנהגות לא תרבותית, אז אנחנו התרבות של התרבות, אנחנו בחרנו אותם והמצב הוא גילגל".

מאת ריקי דגון

האיש הרע

"שלוש שנים בבית־צבי, חמש שנים בתיאטרון — ותמיד הוא משחק את האיש הרע, המכוער, המושחת, הטיפוס שהקהל אוהב לשנוא. מורתו, נינה מיכואלס, אמרה שכך הוא פורק זעם, תוקפנות ואנרגיות אצורות, שמקורם בהיסטוריה האישית שלו. "אני זה שמקבל הכי מעט מחיאות־כפיים. פעם, אחרי 'קסטנר', שם אני מגלם את המפקד האלים והאכזרי של הז'נדרמריה ההונגרית, ניגשה אלי אשה ואמרה לי: הצגה נהדרת, אבל למה היית צריך להיות כל־כך רע..."

ב"קסטנר", בתיאטרון הקאמרי, גילם יונתן צ'רצ'י (30) את דמותו של לסלו בוקי, מפקד הז'נדרמיה ההונגרית בבודפשט בעת המלחמה העולמית השנייה. רשע, אלים ללא סייג, משפיל את היהודים, מכה אותם, משליך אותם באכזריות על הריצפה. שולף אקדח ויורה. עושה "עבודתו" באמנות, בלי סנטימנטים.

ליונתן צ'רצ'י פנים חרות, עיניים ערמומיות, אף מחודד, עור כהה. תיצוניות שכביכול מעידה על האופי. גם הקהל מקבל את הרמז. לא מצפה ממנו שיפצח פיתאום באיזו סרנאדה ויזיל דמעות.

ב"אני לא רפופורט", המחזה הראשון שיציג הקאמרי בעונה הבאה, יגלם צ'רצ'י את הקאובוי, סירסור מושחת ואלים. גם הפעם הוא יהיה הרשע המרכזי בהצגה.

בשני התפקידים הוא הדמות שהקהל אוהב לשנוא. כך גם כשהיה אמריאוס ב"טרויה", הקצין הרשע ב"מעגל הגיר הקווקאזי", אייכמן ובולר ב"טוב" וטמבור מאיור ב"וויצק". בכולם הוא הרע, המכוער והמושחת.

כבר חמש שנים הוא שחקן. שנה בתיאטרון־המדרגות של אשר צרפתי, ארבע בקאמרי, "שש אחרי" בצוותא, שני קטעים של מונרי ב"הסימטה". עשרה תפקידים סך־הכל. מתוכם בשמונה שיחק את הרע, הקשוח. לא בהכרח עניין של בחירה.

יליד פרס, ילדות במעברת תלפיות, שישה אחים ואחיות, משפחה חמה. הורים שנותנים גם מאין. על האין — הקיפוח הכלכלי — הצער. לא תמיד קיבל מה שרצה, וכשקיבל — זה בא על חשבון מישהו. היום אולי זה בא לידי ביטוי בתפקידי האיש הרע שלו. זעם עצור. הבימה נותנת לגיטימציה לכל התחושות הרעות. אף אחד לא יעצור אותך על אלימות בימתית.

אחר־כך פנימיה ימית במכמורת. זוכר איך אבא שלו מלווה אותו, עם תרמיל על הגב. "לא היתה לאבא שלי מכונית, שתשאיר אותי. גאה של החברים: סימן סטאטוס, שיהפוך אותי אולי למלך־הכיתה. דמי הכיס נגסו בתקציב האוכל. לי אופניים".

במכמורת הפך לבדרן הכיתה. זה שיש לו בדיחה על כל עניין. "הקומדיה היתה, באיזה שהוא מקום, הבריחה. את הזעם עטפתי בתשר־הומור. כשהיה לי קשה, מצאתי מיפלט בצחוק".

אחר־כך בא הצבא, חיל־הים, אחרי השיחרור, ב־79', בית־צבי. שם עומדים על השיפת אישית. הדרך שעושה השחקן, עד לרמות, עוברת דרך ואקמת הפנימית.

צ'רצ'י ב"קסטנר". "בסוף ההצגה, כשאני יוצא, מסתכלים עלי בעיניים זועמות"

אותה בורון והתחלתי לראות על הבימה מה שהרגשתי באמת. מה שיצא מזה זה די ברור של הרבה תוקפנות. המורים עלו על זה והשתמשו בזה".

שלוש שנים בבית־צבי. בכל ההפקות היה הרע, המכוער, המושחת.

> **"הבימה נותנת לגיטימציה לכל התחושות הרעות. איש לא יעצור אותך על אלימות בימתית"**

"בחיים האישיים, אני בכלל לא מרים קול, עדין, מתחשב, לא יודע לשנוא".

בהפקת הסיום של בית־צבי עשה תפקיד של רומיאו והוסיף ב"גן הזורבנים" לצ'כוב. עם עריכות והדף בקשה מיוחדת של מורתו, נינה מיכואלס. בהפקת קודמת, שלמים הדד כרגמן, "קפטן של וקסטן אס", ביקש תפקיד של הומוסכסואל. ברגמן אמר לו מורתו: "יש לי תפקיד אחר בשבילך. אתה תעשה אותו טוב". התחינות לא עזרו. הוא גילם חייל פרימיטיבי, תלויי־בוכנו, הורג בלי לחשוב, קובר בציניות. ישב על סיפון אניה והשליך גוויות למים. "אם אתם אומרים לי לנקות את הסיפון, אני מנקה את הסיפון", הטימטום שאוחז בחיילים מיקצועיים, שהיים מעבר למתים ומעבר לחיים.

"אני זה שמקבל הכי מעט מחיאות־כפיים. אני חש באיפוק של הקהל כשאני משתחווה. בסוף ההצגה, כשאני יוצא, מסתכלים עלי בעיניים זועמות. פעם, אחרי 'קסטנר', ניגשה אלי אשה ואמרה לי: הצגה נהדרת, אבל למה היית צריך להיות כל־כך רע..."

הוא השתתף גם בהראצה הטלוויזיונית "לחמי העיבוד לסיפורו של איש בזוך "מלה של כבוד". ב"לחם" גילם את ומותו של בעל המאפיה שנותן לעובדיו לחם בסקום משכורת. ב"מלה של כבוד" — את יעשבה, חייל מילואים המשליט סידור בקרב החבריה ומתעלל במחבלים. גם אחרי שתי ההפעות הללו לא חדשו ממנו סיהרל. "אפילו מכרי־העיתונים שלי אמר לו תגיד, מה קרה לך, למה אתה כל־כך רע. תתחיל להיות טוב".

למפקידים היתה השפעה עליו. "היתי צריך להתנער אחרי כל תפקיד. הרגשתי והסימנתה פנימי. התפקיד עורר את הזעם הפרטי שלי. פחדתי, שאני עלול להפעיל את זה על אנשים. אבל, השתלמתי, התפקיד צריך להיכנס ולצאת בזמן".

את העבודה על הרמות הוא עושה מהמימון. הזעם קיים בפנים. והוי נקודת־המוצא, המניע. אחר־כך יתרכז באימונים, בתנועה, בגימוריים חיצוניים. המבדיל הוא בסוג הרשע. "יש לי דוחו חלוקה די ברורה לאלימים. יודע לסווג אותם אלימים מתוכחמים, לא מתוכחמים, ואלה שמשינים הכל רק בסכות".

ב"אני לא רפופורט" הוא יהיה הקאובוי, מפקדתם הסרסור. הוא משתלט על חייה של בחורה באמצעות הסמים. היא לא משלמת. הוא מתנתן לפניה "תשלמי לי. אני עושה לך רק טוב, כל־כך טוב — זאת כשריית זונה".

התפקיד הראשון שלו, ב"סיפור לחמנים" היה התינוק ביותר עד כה. מוסר, שמתוא בכל רגע את המתרחש בחייו. על הבימה לא הגנה אלימות. גם לא פעם. הכאב היה עצוב, נוגע וזאת מוסר לו כפיים.

הקהל שלח לשבת את המזכרת השלישית. את אותלו. "לא יודע אם אגיע לזה. לא סיפור". הוא אומר. "יש שני זמנים, הוא מאמין שיוכל לשחק מתוך טוב.

גבירתי הנאווה מגודיק ועד יוסף

תאומי הגיע אל האודישן כאל מיכרז תפור. כשנתבקש לשיר, אמר: „מה פיתאום. באתי לדבר על תנאי החוזה...”

מאת עמוס און | **צילומים: יוסי רוט ושמואל יערי**

בסיבוב הראשון רץ המחזמר בארץ 500 פעם, בשני – 200. צופים הגיעו ליפו, מכל הארץ, באוטובוסים ובמשאיות. תוך 5 שנים ראו אותו כ־30 אחוז מאוכלוסיית הארץ דאז ● רבקה רז הגיעה להפקה הנוכחית שאירגן דן אלמגור לקציגו־החינוך של הגדנ"ע ● בהפקה הנוכחית הוזילה לא הובאה ריטה בחשבון. אלמגור ניסה לשכנע את המפיקים שתהיה לפחות מחליפה ● הבימאי השכים לקחת את תאומי ה„חוצפן” כהיגינס רק אחרי שאלמגור גרר אותו אל מאחורי הקלעים של „קסטנר” ● למה לא תרוץ הגברת הנאווה יותר מחודשיים

מה יש בסיפורה של לייזה דוליטל, מוכרת־הפרחים הקטנה מרחובות לונדון, המורמת להיות ליידי בעיצובו של פרופסור היגינס, שהפך אותו למחזמר המוגדר כ„גדול ביותר בכל הזמנים”?

לד"ר לסיפרות דן אלמגור, האחראי לנוסח העברי, שלקח חלק בכל ההפקות שנעשו עד כה בארץ, יש הסבר. לדעתו, שורש ההצלחה נעוץ בשיתוף־פעולה בינלאומי אירי־יהודי...

„'גבירתי הנאווה' נחשב כמחזמר הפיקחי והמתוחכם ביותר, בעיקר מפני ששאב מן השנינות של 'פיגמליון' של ג'ורג' ברנארד שו. יש בו שילוב בין השנינות האירית לבין הפיקחות היהודית: כל השותפים האחרים בהפיכת המחזה למחזמר בברודוויי היו יהודים..."

המעניין בהצלחה זו הוא, שהמחזה של שו הוא אנטי־מחזמרי מובהק, מוסיף אלמגור. „הוא דברני ביותר ומתרחש בחדרי־חדרים. המחזמר הוציא את ההתרחשות החוצה, אך באופן מפתיע נשאר נאמן ל־85 אחוזים מן הטקסט המקורי של שו”.

המחזמר „גבירתי הנאווה” הוצג לראשונה על בימות ברודוויי במארס 1956, כלומר לפני 30 שנה בדיוק. מאז הועלו מחזמרים רחבי־יריעה מוצלחים לא פחות, ובכל־זאת שמר מחזהו של אלן ג'יי לרנר (שנפטר בחודש שעבר) על מקום ראשון בין שווים, גם בעידן הסופר־טכנולוגי של „סטארלייט אקספרס”.

גם לכך יש לדן אלמגור הסבר: „למרות השיכלולים הטכניים שעובר התיאטרון בשנים האחרונות – בימות מסתובבות, תפאורות עולות ויורדות, פעלולים, הפקות שעולות מיליונים – הקהל נשאר אדיש להתרחשות הבימתית. לא בכדי חוזרו לבימות לונדון וניו־יורק המחזמרים עם הסיפורים האנושיים – 'ברנשים ותחיכות', 'אנני אוקלי אשת לסידות', 'אוקלהומה'. בין כל אלה 'גבירתי הנאווה' הוא קלאסיקה. כמו שחוזרים לשקספיר או למולייר. הקהל אוהב שמאלץ, גם בקולנוע ובטלוויזיה. ראה את הצלחת הסרט הערבי בימי שישי. אנשים רוצים להתרגש – ואת זה אין להם במחזמרים המודרניים”.

■■■

הרומן של „גבירתי הנאווה” עם הבימה הישראלית החל לפני 22 שנה. גיורא גודיק פתח עמו את עידן מחזות־הזמר הראוותניים בארץ, ובעקבות הצלחתו הניח את היסוד לתיאטרון שלו.

אם חיפשתם הוכחה לכך, שעסקי־הבידור פורחים דווקא בתקופות של שפל כלכלי, גיורא גודיק סיפק אותה. אמצע שנות השישים, להזכירכם, היו שיא המיתון. ובכל־זאת, „גבירתי הנאווה” רצה בגאלה הראשונה שלה – עם רבקה רז כלייזה דוליטל, שייקה אופיר כפרופסור היגינס, בומבה צור כאבא דוליטל ואברהם בן־יוסף (באזיק) כפיקרינג – כ־500 פעם, לאורך שנה־וחצי.

החודש הראשון היה באולם „הבימה”. אחר־כך, משופץ אולם „אלהמברה” ביפו, הועתקה לשם פעילותו של גודיק. קהל מכל הארץ הגיע לשם, גם באוטובוסים ובמשאיות.

הסיבוב השני של „גבירתי” אצל גודיק היה ב־1969. אילי גורליצקי החליף את גדעון שמר, מחליפו של אופיר כהיגינס. הכוכבים האחרים נשארו. הפעם רצה ההצגה „רק” 200 פעם. לימים היה גם מי שחישב ומצא, כי בפרק־זמן של חמש שנים ראו את ההצגה כ־30 אחוז מאוכלוסיית ישראל דאז. בתרגום יחסי לאמריקה זה כ־60 מיליון איש...

■■■

מאז גודיק, פחדו לגעת במחזמר בישראל. אפילו לא העזו לחשוב על העלאתו כאן, בשל ההוצאות העצומות הכרוכות בהפקה הראוותנית. מי שהעז להתמודד עם המחזמר היה רק בית־הספר לאמנויות הבימה „בית צבי” ברמת־גן.

לפני שנתיים עשה גרי בילו, מנהל המוסד, תרגיל מישחק „סודי” כמעט, עם תלמידים צעירים, שרובם ככולם נולדו אחרי ההפקה הראשונה של גודיק. שנה אחר־כך, כלומר אשתקד, כבר העלה „בית צבי” את „גבירתי הנאווה” כמחזמר לכל דבר, גם בפני צופים מבחוץ. הללו גילו להפתעתם שהמחזמר נתפר – כאילו בהזמנה מיוחדת – על מידותיה של ריטה יהאן־פרון, תלמידת שנה ב' במגמת המישחק.

אלמגור, שחזה בהפקה הסטודנטיאלית, התרגש, לדבריו, משני דברים: מאיכות מישחקם של הסטודנטים ומריטה. „התרשמתי ממנה דווקא כשחקנית. כלל לא ידעתי שהיא זמרת. להיפך, היה נדמה לי שיש לה קול קטן...”

■■■

הסיבוב המיסחרי השלישי של „גבירתי הנאווה”, הפעם אצל המפיק משה יוסף, התחיל לגמרי במיקרה. לפני שנה ביקש יוסף להעלות מחדש את „קובלן”. באופן טבעי פנה אל דן אלמגור, שגם „קובלן” נימנה בין עבודותיו. תוך כדי גישושים ראשונים, יצא ז'ק יעקב, אז שותף של יוסף בהפקת הצגות ילדים („בארץ הקטקטים”) והיום המנהל האמנותי של ההפקה הנוכחית, לצרפת וראה שם את „גבירתי הנאווה”.

בפאריז יושב מפיק בשם וארלאן, שקונה תפאורות ותלבושות של הצגות שהגיעו לסוף הדרך ומשכיר אותן ללהקות שונות. באחת ההצגות הללו נכח יעקב. הרעיון מצא־חן בעיניו. מרגע שנסתמן פיתרון יעיל והגיוני לבעיית התפאורה והתלבושות היקרות, יכול היה משה יוסף להעביר את הסוויץ' מ„קובלן” ללייזה דוליטל...

„הסיכוי היחיד לעמוד בעלויות־הפקה כה גבוהות הוא בפרודוקציה משותפת”, מבהיר אלמגור. „רק הרלת הצרפתית איפשרה כניסה להפקה. רק עיסקת־חבילה כזאת, המביאה מצרפת את הבימאי, הכוריאוגרף, התלבושות, התפאורה והתאורה – לשחקנים ישראליים, עושה את ההפקה לבעלת סיכוי בארץ”.

■■■

בראש „האגף הצרפתי” עומד הבימאי רוברט מנואל. כבן 70, עם קאריירת מישחק של למעלה מ־40 שנה, יותר ממאה דמויות, ביניהן הקמצן, סנשו פאנשה כ„רון קישוט”, הדמות הראשית בסרט־הקולנוע „ריפיפי” ועוד. תירגם את „כנר על הגג” לצרפתית. כימור ב„קומדי פראנסז”. היום פנסיונר. בעל תיאטרון „מריני” בפאריז, ארבעים שחקנים כעורך.

אין זה הביקור הראשון שלו בארץ, אם־כי זה מיפגש הבכורה שלו עם התיאטרון הישראלי. מדי קיץ עולה להקת התיאטרון שלו על אוניה, שיוצאת להפלגה בנמלי הים־התיכון. בכל ערב מעלה להקתו הצגה אחרת בפני הנוסעים. אחת מהן מתקיימת באמפיתיאטרון הרומי העתיק שבקיסריה...

■■■

בחירתם של אריק לביא לתפקיד דוליטל ושל שלמה בר־שביט לתפקיד פיקרינג היתה טבעית כמעט ולא לוותה בבעיות מיוחדות. מנואל, הגם שלא הסכין בנקל עם האודישנ'ס הישראליים, הבחין במהרה בכישורים של השניים. הבעיות צצו בליהוק שני התפקידים הראשיים.

אלמגור, ש„גילה” את ריטה ב„בית צבי”, שיכנע אותה לבוא לבחינות של ההפקה. משה יוסף וז'ק יעקב אפילו לא חשבו עליה כבאה־בחשבון. המועמדות הרציניות שלהם היו שלומית אהרון, חנה לסלאו וכמה סטאריות נוספות.

„התעקשתי”, משחזר דן אלמגור. „ניסיתי לפחות לשכנע אותם להסכים שהיא תהיה מחליפה. שתהיה על הסט. הסיפור שלה, של אלמונית שכוכבה דרך בן־לילה, תוסף לעלילה. גם לה יש בחייה הפרטיים את היגינס שלה, רמי קליינשטיין”.

את הכף לזכותה הכריע הבימאי מנואל. שני קטעים הספיקו לו כדי להבחין בפוטנציאל. אולם, ההודעה הרישמית כדבר היבחרה לתפקיד בתאחרה אפילו כשהיתה וראית. „הדחיה היתה בגלל הסיכומים הכספיים שהיו צריכים להיחתם”, הזכיר השבוע המפיק משה יוסף.

אגב, ריטה היתה היחידה שהחוזה עמה נפתח ושופר תוך כדי עבודה. הוא נחתם עוד לפני הופעתה בקדם־אירוויזיון. הופעתה המדהימה, עם „שביל הבריחה”, שיכנעה את יוסף שמגיע לה יותר: „לא היה צורך לפתוח חוזים נוספים, מפני שלאף אחד לא נפלה הכתפיה...”

גם בחירתו של היגינס עוררה בעיות. המועמד הטבעי היה עודד תאומי. הוא היה גם הנבחן הראשון, למרות שלא היו עדויות „משכנעות” על יכולתו כזמר.

לאודישנ'ס הגיע תאומי כמי שמגיע למיכרז תפור. נזכר דן אלמגור: „דרי נתבקש לתת שיר, והוא אומר: 'מה פתאום? באתי לדבר על תנאי החוזה'. מנואל נמנע. למרות ההפצרות, לא היה מוכן לוותר. לא רצה לשמוע ממנו יותר”.

ההפקה היתה בצרות. שמונה נבחנים – ואין היגינס אחד. כבר החלו לחפש מעבר לים. את מייק בורשטיין בניו־יורק וגם את גדעון זינגר בווינה. בסופו־של־דבר הערים אלמגור על כל הנפשות הפועלות. הזמין את הבימאי, מנואל, לתיאטרון הקאמרי, כדי לחזות ב„קסטנר”, מבלי שידע כי תאומי משחק שם. דן גם דאג לזמן אל מאחורי הקלעים את ריטה, בלבוש לייזה מוכרת־הפרחים. לתאומי לא גילה דבר. „זה היה ערב של שתי הצגות. בהפסקה בין השתיים לקחתי את מנואל אל מאחורי הקלעים. המיפגש המפתיע, בין תאומי, מאופר כקסטנר, לבין ריטה־לייזה, הנושפת כחתול, שבר את התנגדותו של הבימאי...”

■■■

אין זו הפעם הראשונה שדן אלמגור מתערב בליהוק „גבירתי הנאווה”. ב„אשמתו” הישירה הגיעה לתפקיד לייזה דוליטל גם רבקה רז.

בראשית שנות השישים היתה רבקה רז קצינת־חינוך בגדנ"ע, ואלמגור – איש־מילואים שלה. היחסים ביניהם לא היו נקיים מהתנגשויות, על רקע זימונו לשירות ללא אתראה. דן, ששמע מן הקצינה הקשוחה, ברגע נדיר של גילוי־לב, כי היא עוסקת גם בשירה, חיפש הזדמנות לנקום – וזו נזדמנה לו.

„שמעון ישראלי ושייקה אופיר, שעשו את התוכנית 'שין שין', חיפשו זמרת: הם עשו בחינות במרתף קולנוע בן־יהודה. הזמנתי לשם את רבקה, ולחברה מסביב הכסותי סטוץ מהסרטים. אבל, כשהיא פתחה את הפה – נשארנו המומים”.

רז עשתה עם ישראלי ואופיר מערכון על פרשת היצאנית כריסטין קילר, שעובד לתבנית מתוך „גבירתי הנאווה”. הפארודיה היתה הצלחה, מה שזיכה אותה מאוחר יותר בתפקיד האמיתי והגדול ביותר בקאריירה שלה. אגב, רז לא נעדרה, ולוא גם פעם אחת, מן הבימה במשך 700 ההצגות אצל גודיק. מחליפותיה – הילה שרת וניזה רבינוביץ – לא קיבלו אפילו זנב של צ'אנס...

■■■

בלהט יחסי־הציבור לריטה נשכחו השחקנים מן השורה השניה: אריאל פורמן, תמי ספיבק, רות גלר, גבי שרת ושושנה רביד. האחרונה היא אלמנתו של השחקן שרגא פרידמן, מי שעמל עם דן אלמגור על הנוסח העברי. לפרידמן ז"ל גם זכות־ההמצאה על ההבריקה „ברד יורד בדרום ספרד הערב”.

השורה עליה התחילה רבקה־לייזה לעבוד היתה „היום ייהום הים כנחום התהום”, כשהדגש במקום, על שיבוש הגיית הה"א. אולם, תוך כדי רחצה באמבטיה, ביום קיץ לוהט של אוגוסט, הגה שרגא פרידמן את משפט־המפתח, שהפך לאחד מסימני־ההיכר של המחזמר.

■■■

22 השנים, שעברו מאז ההפקה הראשונה של גודיק, הצמיחו דור חדש, שאינו מכיר את ההפקה ההיא. קהל זה והקהל הוותיק יותר, המוכר את ההצגה וכמה לשוב נוסטאלגית, הם קהל־היעד של ההפקה החדשה.

קרוב למאה־אלף כרטיסים הוציא המפיק משה יוסף ל־55 ההצגות המתוכננות של „גבירתי הנאווה”. הכרטיסים, שעלו בתחילת מיבצע־ההפצה בין 20 ל־30 ש"ח, עולים היום בין 25 ל־40 ש"ח, והרווחים כי מחציתם כבר נמכרת. במות זו, אם להאמין לדברי המפיק, מכסה את השקעתו, הנאמדת בחצי־מיליון דולאר בקירוב.

כ"ט באוגוסט – הצגה ראשונה, ב־16 – גאלה, שכל הכנסותיה לטובת בית־החולים „אסף הרופא”, ב־17 – פרמיירה חגיגית, בנוכחות נכבדי האומה ויקירי החמשת.

עד ה־3 בספטמבר תשכון „גבירתי הנאווה” בהיכל־התרבות בתל־אביב. בין ה־9 ל־16 באותו חודש תועלה באודיטוריום שבחיפה, בין ה־18 ל־20 – בעין גב. בין ה־22 ל־28 בספטמבר – בתיאטרון ירושלים. המחזמר יורד – מבלי להתחשב בהצלחתו האפשרית – ב־30 בספטמבר, אחרי שלושה ימי „מתאלות” בהיכל־התרבות. על הכוונה הנחרצת להגביל את ההצגה לחודשיים בלבד יעידו שני דברים: אין מלוכים לכבודם, אין אפשרות להאריכת החוזים.

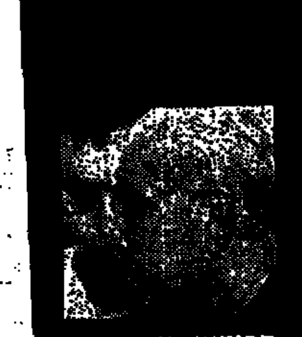
■■■

„עולם התיאטרון הישראלי מלווה בסקרנות הבריכות את ההפקה”, מעיד דן אלמגור. „אם היא תצליח – יש סיכוי שיעוד המנופים יוחזר אל בימותינו”.

השורה עליה התחילה רבקה־לייזה לעבוד היתה „היום ייהום הים כנחום התהום”, כשהדגש על שיבוש הגיית הה"א. רק תוך כדי רחצה באמבטיה, ביום קיץ לוהט, הגה שרגא פרידמן את משפט המפתח „ברד יורד בדרום ספרד הערב”

קולונל פיקרינג – שלמה בר־שביט

פרופסור היגינס – עודד [illegible] – ריטה, קולונל פיקרינג – שלמה בר־שביט



הבימאי, רוברט מנואל, עם הבימאי הישראלי דוני ענבר



הרוכלת [illegible] – [illegible]





[illegible]ידו של דוליטל – יוסי סגל

אבא דוליטל – אריק לביא

לילות

• שוק התקליטים •

חדשים, בהדפסה ישראלית:

• ברונסקי ביט – תעזת אמת העזה בפולה (פונוקול)

אלבום שני לשלישיה הבריטית, והראשון ללא סולנה המצויין ג'ימי סומרוויל. „תעזת אמת הע־זה כפולה" (תרגום מפוקפק ל־ Truthdare Doubledare) מוכיח, שסומרוויל לא היה רק קול בלהקה, ובלעדיו אין לה כמעט מה להציע. מבחינה מוסיקלית אין האלבום הזה שונה משמ־עותית מקודמו, אך ללא הקול המיוחד של סו־מרוויל מתגלות עוד יותר סתמיות רוב השירים. הרבה „היי־אנרג'י" וקיץ (כולל הלהיטים „פגע בקצב המושלם הזה" ו„בוא בוא"), אך דווקא בשירים הבודדים שאינם כאלה, „אנחנו יודעים מה הרגשה" ו„דוקטור ג'ון", מתגלית מוסיקא־ליות הלהקה. השאר סביר אולי לריקודים; אך לא מעניין להאזנה.



רחוק מאוד מ„פלדת שפילד"

• ווילי נלסון – חצי נלסון (סי.בי.אס.)

גימיק. ווילי נלסון, זמר הקאנטרי (והפופ, ולפע־מים אפילו הג'אז) הנודע, שר דואטים עם זמרים אחרים. הוא עשה את זה תמיד, ועכשיו (למעשה, לפני יותר משנה) החליטה חברת־התקליטים לא־סוף דואטים כאלה, שהוקלטו בשנות השמונים, לאלבום אחד. „חצי נלסון" כולל מיפגשים של נלסון עם זמרי קאנטרי מרל הארגד, לייסי רלטון, הנק וויליאמס, ג'ורג' ג'ונס ומל טיליס. המיפגשים אינם מוסיפים דבר לנלסון, לשירים או למאזינים. מעניינים הרבה יותר, על הנייר, הם מיפגשיו עם זמרים מחוץ לתחומו המובהק: ריי צ'ארלס, ניל יאנג, חוליו איגלסיאס, ליאון ראסל וקארלוס סנטאנה. הרעיון נחמד, אך התוצאות ברוב המיקרים סתמית ומאכזבת, או ממש רעה, כשעם ליאון ראסל (שנשמע כמו אחיו־התאום) הוא הורס את „נשות שעשועים" של „האבנים המתגלגלות". הקטעים היחידים בתקליט זה שיש בהם הצדקה אמיתית לדואט הם „לכל הנערות שאהבתי בעבר", עם חוליו איגלסיאס, שמאלץ נוראי אך מבוצע היטב, ו„שבעה מלאכים ספרדיים", שמושר עם ריי צ'ארלס. קולו של זה האחרון שווה את האזנה לתקליט. השאר לא.

• ג'ו קוקר – קוקר (סי.בי.אס.)

ג'ו קוקר איבד כבר מזמן את החשיבות האמנו־תית שהיתה לו בסוף שנות ה־60, ראשית שנות השבעים. עם קולו המיוחד ושירתו מלאת־הנשמה הטעינו כמעט כל שיר שביצע במשמעויות חדשות. למרות שהמשיך להקליט, לא הצליח לחזור לימיו הטובים, אלא פעם אחת, בתקליט „פלדת שפילד", שיצא ב־'82. אלבום מעולה, שלא זכה בהצלחה שהגיעה לו. מבחינה מיסחרית, לעומת זאת, נזכר עולם הפופ בקוקר כשל ביצועו לבלאדה המתקתקה „היכן שאני שייך" מתוך הסרט „קצין וג'נטלמן". הצלחה זו, ופיס־קס „פלדת שפילד"...

לסיגנון מקורי משלו וידע לפתח אותו בדרכו. לקהל הישראלי מוכרת הלהקה בעיקר בשנים האחרונות, בלהיטים „הוליכה", „תולי אהבה", „החל", „ימי ביניים" ו„קרוב אלי". למי שמכיר היטב את תקליטי הלהקה הקודמים אין צורך באוסף זה, אך מי שגילה אותה רק באחרונה יהנה כאן מתימצות פעילותה בתחילת הדרך, מאז תקליטונה הראשון „לתרוג ערבי". האוסף מתרכז כמובן בצד הקליל יחסית בפעילות הלה־קה ולא בשירים המורכבים יותר שהיו באלבומיה הראשונים.

צליל התקליט, גם בהדפסה המקורית בחו"ל, בי־נוני מאוד. חברת „פונוקול" הוסיפה חטא משלה, בצמצמה את העטיפה הכפולה המקורית לעטיפה בודדת עלובה, שאינה כוללת פרטים הכרחיים על השירים, כמו תאריך הוצאה ושמות הנגנים. בושה.

• בראיין פרי/ רוקסי מיוזיק – חיי רחוב/ 20 להיטים גדולים (פונוקול)

מאז קמה, ב־1970, הוציאה „רוקסי מיוזיק" 10 אלבומים (מלבד תקליטי אוסף). בראיין פרי, סולנה, הוציא במקביל שישה אלבומי־סולו. גם חברי הלהקה האחרים הוציאו תקליטים עצמאי־ים, אך בראיין פרי זוהה יותר מאחרים עם צליל הלהקה ותדמיתה. מתוך 16 האלבומים הנ"ל נבחרו 20 להיטים לתקליט האוסף החדש, „חיי רחוב". כמובן, שכאוסף כזה אי־אפשר לתת ביטוי לכל הצדדים במוסיקת הלהקה, וכך נונח הצד הניסיוני אוונגארדי, שאפיין אותה בתחילת דרכה, בעיקר באלבומים בהם השתתף בראיין אינו, והושם דגש על אותם שירים המתאימים ל„רוקסי מיוזיק" ו/או לבראיין פרי נוסח שנות השמונים. כלומר, שירים יפים, מצוחצחים ומהו־קצעים מאוד. מוסיקה מבריקה, שהולכת טוב עם סרטוני־וידאו ואידיאלית לתקליטי־קומפקט. ושוב, למי שמכיר את תקליטי הלהקה זהו תק־ליט מיותר, כיוון שאין בו אף קטע שלא הופיע קודם־לכן. למתחילי „רוקסי מיוזיק" של ימינו זהו אוסף אידיאלי ומומלץ מאוד.

גם כאן, למרות שהעטיפה כפולה, הגירסה היש־ראלית דלת־הצבע רחוקה מאוד מהמקור.

• מועצת הסיגנון – בבית ובחו"ל (פונוקול)

פול וולר, שכמנהיג להקת „הג'אם" הבריטית היה אחד מאבות הפאנק והגל החדש ונחשב לא־חד מ„דוברי הדור", התעקש לוותר על מוסיקת הרוק הבסיסית שאיפיינה את „הג'אם" וללכת אל המוסיקה השחורה. „מועצת הסיגנון" הם שי־לוב של פאנקי (פ' רפויה), נשמה, ריתם־אנד־בלוז וג'אז, כשעל תערובת זו מזוגים טכסטים שנעים במטבעות...

„בבית ובחו"ל" ("HOME & ABROAD") הוא אלבום...



אולי שירת־הברבור

• ג'ו ג'קסון – עולם גדול (הליקון)

אחרי פלירטוטים עם ג'אז חוזר ג'ו ג'קסון, פחות או יותר, למוסיקת רוק. כותרת התקליט, מילות השירים וכל שאר הפרטים המופיעים בדף הפנימי מתורגמים לשמונה שפות, כדי ליצור הרגשה שזהו תקליט בינלאומי (השם „עולם גדול" מופיע גם בעברית). אם לכן ציפית שיהיה זה אלבום בינלאומי מבחינה מוסיקאלית, בדומה לניסיונות שילוב־התרבויות של ז'או מישל ז'אר („זולוק") או דייוויד ביירן ובראיין אינו („חיי בשית הרוחות"), צפוייה לך אכזבה. פרט לשיר אחד, „זהו עולם גדול", שנשמע קצת מיזרחי, שומר ג'קסון על צליל שהוא המוסיקה־העממית־העולמית כיום. נדמה, שג'קסון שאף לעסוק ב„עולם" רק בתמלילים. שיריו „פוליטיים־חברתיים: מיזרח ומערב, ימין ושמאל, צודק וטועה, טוב ורע. ג'קסון אינו מגיע כאן לשיאים

מאדונה

יותר אמנית, יותר אמינה

מוסיקאליים כמו באלבומו „לילה ויום", אך בהחלט יש כאן כמה שירים מצויינים, וכללית „עולם גדול" הוא אלבום טוב מאוד. האלבום הוא שני תקליטים, בהם מוקלטים שלושה צדדים בלבד. אפשר היה אולי לצמק אותו לתקליט אחד, אך ג'קסון רצה לשמור על איכות הצליל המיוחדת. הוא הקליט אותו בהופעה חיה באולפן, ריגישאלית, ישירות לטייפ־שני־ערוצים, וחסך בכך את נפילת האיכות הנגרמת בבישול מוסיקאלי רגיל. זה נשמע טוב, ומי שמתעייף מהמוסיקה יכול לשים על מקולו את הצד הרביעי ולתפוס שלווה.

• יו־2 – ילד (הד ארצי)

באיחור קל של שש שנים מוציאה חברת „הד ארצי" את „ילד" ("BOY"), אלבום הבכורה של הלהקה האירית המצויינת „יו־2". הילד שעל העטיפה כבר התבגר (הוא צולם, קצת יותר מבו־גר, גם לעטיפת אלבומה השלישי של הלהקה „מילחמה") והלהקה הפכה מפוטנציאל־גולמי להרכב מצליח בכל העולם. בכל זאת, טוב שיצא התקליט הזה כאן, ולא רק מפני שהוא משלים את „קטלוג יו־2 בהדפסה ישראלית" אלא מפני שגם אחרי שנים הוא נשמע טרי וחזק ממש, כמו אז. לא הרבה אלבומים מאותה תקופה תחזיקו מעמד כל־כך יפה; וגם אם אין זה אלבום מוש־לם, הוא לבטח אחד משני הטובים ביותר של הלהקה. אין ב„ילד" להיטים מוכרים, אך יש בו הרבה עוצמה ורוח חיה...

שנות ה־70, מטרבת ללכת. „טוג של קסם" אולי שירת־הברבור של פרדי מרקורי ושל ...ריו, להקה שבעה ווחוות־דעת, ...„דוראן דוראן" איך צריך לעשות אלבום ...רוני. וזוהי כיברת־דרך ללהקה, ...נמנעה מלהשתמש בסינתיסייזרים. ...נית, מקושקשת ומפוטמת באמיתות כ„מי ...לחיות לנצח" או „כאב קרוב כל־כך ...מסופקני אם זה ה„קאם בק" שלהם, אבל ...„קווין" אי־אפשר לדעת.

• אוסף: שחור ולוהט (סי.בי.אס.)

סוף־סוף קוקטייל מוצלח ל„ראש אינריא"; שמונה גירסאות ריקוד של להיטים, ...להפוך – בווליום המתאים – כל מסיבה ... עם דיאנה רוס, בילי אושן, אדי מרפי, ... קלמונס, ג'קסון בראון וחברים.

• מאדונה – עצובה באמת [True Blue] (הד־ארצי)

למרות שזה קשה, נסו לשכוח את „כמו בתולה", את התדמית המינית הבוטה שלה ואת ... שמדובר במאדונה. רק כך אפשר ליהנות מתקליטה השלישי, בו אין היא מסתפקת בשירה אלא גם כותבת ומפיקה. כזמרת, היא כלל ... רעה כאן, אפילו טובה מאי־פעם בעבר. ... טוב, מאדונה לא משוררת. שיריה אינם מצטיינים במקוריות – לא בתמלילים, ... בלחנים – ואין פלא ש„אבא, אל תטיף", ... החזק ביותר באלבום, אינו שלה. כמפיקה־שותפה, חלקה אמביוואלנטי: הרוקנ'רול, אליו היא שואפת, לא מצליח להשתחרר מעברה הדיסקואידי. לעומת זאת, היא מצליחה הפעם להנמיך את הפרופיל ה... שלה. מצד אחר, חסרים כאן להיטים כבאלבומיה הקודמים. מצד שני, היא נשמעת יותר אמנית ואמינה ויש בה בכל־זאת משהו שמעבר ל... אין ספק, כמעט, שהתקליט יהיה שלאגר. ... רק שזה יקרה מכוח המומנטום של האגדה ולא בגלל מישקלו הסגולי של האלבום הנוכחי.

תקליטי שדרים חדשים:

• קיקי ורינתי – שיר המגל (הד־ארצי)

• טנגו – מעיר בשבועה (הד־ארצי)

• ז'אן קונטליקט – יום אחד אני בוכה, יום אחד אני צוחק (הד־ארצי)

• גרי אקשטיין – במו אתמול (סי.בי.אס.)

• אריק איינשטיין: יושב מול הנוף (סי.בי.אס.)

• יהודה פוליקר: חולם בהקיץ, ירקון הבחורים (סי.בי.אס.)

לילדים

למיכאל קולהאס, סוחר סוסים, נעשה עוול. הוא מחפש צדק, אך בחלונות הגבוהים אין עם מי לדבר. יד רוחצת יד. אם אין צדק – הוא ינקום. בעזרת הלפיד והחרב. תחילה נקמה פרטית קטנה. אחר־כך ישטוף את היבשת בנהרי־נחלי דם. הנובלה של היינריך פון קלייסט „מיכאל קולהאס" – בתיאטרון הקאמרי. הבימאי, אילן רונן, יודע למשוך מהמחזה הקבלות לכאן ועכשיו. הוא רוצה להביא צופים לתיאטרון לא רק לשם בידור אלא לחשיבה

מאת עמנואל בר־קדמא

אם אין צדק

מיכאל קולהאס הוא סיפור על כוח הכוח. על לקיחת הצדק בידיים, כשאין צדק. או כשהצ־דק תועה בדרכו למיפגש עם החוק. סיפור שהתחיל בכפר קטן – וכזכור, כל הסיפורים ...ם בכפר קטן – וניגמר בטבורו של עולם, ...להיגרף בזרם נהר גואה של דם. ...ץ הארם. בהתחלה חותרים לתיקון העוול, ... לנקמה. אחר־כך מתברר כמה קל בחרב. ...התחיל כמילחמה להשגת צדק מסתיים ...ת־אזרחים נוראה. או, אם תרצו להשתמש ...ם יותר רווחים בזמן ובמקום – כמסע ... של ענישה סביבתית. לא לוקח הרבה זמן ...לב לחפוך לוונדטה.

מיכאל קולהאס חי, אם אכן חי, במאה ה־16. מצביעים על העיר קולהאסבריקן, גרמניה, כקרויה על שמו. סוחר סוסים. יראת־אלוהים על־פי מתכונתו החדשה, הנוטה לחומרה, של המורד־בכנסיה, הד"ר מארטין לותר. אשה. ילד. משרת. בורגני דייקן, הוגן, טוב לב ושומר־חוק. כנסיה, מישפחה, מולדת. מתי הוא נשבר? כשהוא נתקל בהפרה של האורדנונג, כשנעשה לו עוול ואין עם מי לדבר.

הכל התחיל, כאמור, בכפר קטן. מחסום־דרכים, שהוצב בידי האציל – היונקר – המקומי. מס חדש. רשיון חדש. הטרדה. לקולהאס לא איכפת, כל עוד יש לעניין סימוכין מגבוה. ההוראה הגיעה, ודאי, מדרזדן, עיר־המחוז. רק כשהתברר לו כי זו יוזמה מקומית, פרי תאוות־בצע, שחיתות ואכזריות־לשמה של בעל־האחוזה המקומי – התקומם. כשהוא נתקל באטימות, ברשע ובמשוא־פנים של החלונות הגבוהים, יד רוחצת יד, הוא עולה על סוס ולוקח ביד חרב ולפיד. החיפוש אחרי הצדק האישי הופך למסע ענישה פרטי. עם החוק והסדר אינם יכולים להשליט חוק וסדר – הוא יעשה זאת.

בהתחלה אלימות קטנה. בעזרת לפיד וחרב קל לקנות את הצדק. ההצלחה גוררת אידיאולוגית של נקמה. וכי יש נקמה ללא רצון האלה ניקמת־יה. קולהאס מעלה באש, בזו אחר זו, את ערי־המיקלט של היונקר הנס. קולהאס הופך גדול בעיני עצמו, שליח אל־נקמות. הארץ כולה תעלה באש – עד שהצדק יידאה.

הוא לא רוצה הרבה. גם כאשר הוא מגמא מילין רבים של אדמה חרוכה, הוא עדיין רוצה את הצדק הקטן שלו. צמד סוסים שהורעב ונלקה. שלושה גולדן. חבילת בגדים. הטרדה שלא כדין. שהיונקר ייענש. צדק עקשני, על חוט השערה. ליטרת־בשר. אבל, אם צדק – אז לכל. אותו חוק המחויר לקולהאס את רכושו, תובע גם את ראשו בגין מסע־הנקמה, רצח־המונים ומרד במלכות. מציעים לו הסדרים מתחת לשולחן. תקבל צדק דה־פאקטו וגם חנינה מראש. בתמורה – רק עזוב את היונקר. והוא: לא. עד הסוף. שום הסדרים מתחת לשולחן. שום רחמים. אפילו לבקשתו של הד"ר לותר אין הוא נעתר. גאה ובטוח בצידקתו, הוא מעדיף לעלות לגרדום.

היינריך פון קלייסט כתב את סיפורו של מיכאל קולהאס. מיקם אותו, כאמור, במאה ה־16. פון־קלייסט, דמות טראגית וסופר פוליטי, חי על קו־התפר בין המאה ה־18 וה־19. כנער מתבגר, ראה את המהפכה הצרפתית. כאיש צעיר – את מילחמות נפוליאון וכיבושיו. יחס דו־ערכי...

„מיכאל קולהאס" בקאמרי: יוסי כרמון וסנדרה שדה

„שהצופה יקשור את הקשר בין חנינה לפני מישפט ושיבוש הקריטריונים המקובלים תוך מילחמה בטירור, לבין פרשיית השב"כ או בין לקיחת החוק לידיים לבין אירגון הטירור היהודי; או בין מה שקרה לקולהאס ליד מחסום־דרכים לבין מה שקורה כאן לפלסטינים בנסיבות דומות"

לצרות עם המימשל הצבאי הנפוליאוני. התאבד בגיל 34, ב־1811, יחד עם ידידתו, הנריאטה פוגל.

את „מיכאל קולהאס" כתב כנובלה. ... שנראה בתיאטרון הקאמרי הוא המחזה של ג'ייימס סונדרס, בוגר בריטי. לא הציגו אותו ...

אילן רונן, המנהל האמנותי של התיאטרון, בחר אותו בגלל המסר הפוליטי. ...

בין חנינה לפני מישפט ושיבוש הקריטריונים המקובלים תוך מילחמה בטירור, לבין פרשיית השב"כ או בין לקיחת החוק לידיים לבין אירגון הטירור היהודי בשטחים; או בין מה שקרה לקולהאס ליד מחסום רוכים ובין מה שקורה כאן, לפלסטינים בנסיבות דומות".

אני נזכר פיתאום בא.ב. יהושע, שהזהיר אותנו לא להיות מופתעים אם כל זה ייגמר, כמו בסיפורו של קולהאס, במילחמת אזרחים.

אילן רונן אינו מגיש לנו מסר פוליטי תפל. לא דוקומנט ישיר, בנוסח הריאליזם המינימאליסטי שפעם רווח במקומותינו. זו הצגה בעלת ערכים חזותיים עתירים. הצגה יפהפיה. הטולם הצבעוני השולט: שחור־לבן. זיקה ישירה לתיתורי־העץ האופייני של יעקב פינס, המלווה אותה. צבעוניות תמורה, מאופקת. „לוא הייתי פותח את הבימה לשלל צבעים", אומר הבימאי, „היה יוצא לי ברוגל. שמה. הקהל היה מצפה לתאפלות על הבימה". אבל, יש מסיכות (של יהודית גרינשפאן). יש לפירים. יש יופי של מוסיקה של דן הנדלסמן. יש יוסי כרמון (קולהאס). יש סנדרה שדה. כרמון הוא שחקן שרבדיו מתעבים מהצגה להצגה, מתפקיד לתפקיד.

המנהל האמנותי של הקאמרי מצביע על „קסטנר" ועל „קידוש" כשתי הפקות־השיא של העונה הראשונה שלו בתיאטרון. „הצגות הדגל" הוא מכנה אותן. יש להן איפיונים דומים לשל „קולהאס". רונן מבקש „להביא את הקהל לתיאטרון לא לצורכי בילוי – אלא לחשיבה". אין, לדעתו, קיום לתיאטרון הישראלי של ימינו בלי טיפול באקטואליה. „הקהל מבקש את זה", אומר רונן.

„ב'קולהאס' אנו מטפלים בסיטואציה פוליטית", אומר רונן. „התחושה היא של סיוט, של טירוף של הזיה. אני מתאר לי שהצופה בימינו של פון־קלייסט זיהה בקלות אישים ותנועות ונסיבות מהמציאות שלו. גם אנחנו, כאן ועכשיו, יכולים להצביע בקלות על הנימשל. אבל, בסך־הכל, האווירה היא ימי־ביניימית, אותנטית. הקהל רואה ולא רק שומע. החוויה היא גם אמנותית – רגשית, אסתטית או מה שתרצו".

אילן רונן מבקש לתת לקאמרי תעודת־זהות. להסיר ממנו את הדימוי של תיאטרון שמעלה מחזות בריטיים עשרים הישג, לצרכים בידוריים. בדרך, יש חיפושים. העונה שעברה לא היתה כולה שושנים. בצד „הצגות הדגל" היו גם כישלונות כמו „תורת החיות", שלא ידעה אם היא רוצה להיות סיפור לילדים או אליגוריה פוליטית ...

קומדית הרפתקאות חדשה ומפתיעה...

סרטו של ג'ון בדהאם (רעם כחול), בכיכובם של אלי שידי, סטיב גוטנברג

תקלה מופלאה

"הלהיט הגדול של הקיץ. רוצו ותהנו"

"להיט מושלם עם חקסם ותבריק של אי. טי."

SHORT CIRCUIT

שרון נתניה	לולי ר"ג	תל־אביב ת"א
מוצ"ש 8 - 10	ליל שישי 10	ליל שישי 10 12
מוצ"ש 8 - 10	מוצ"ש 7.15 - 9.30	מוצ"ש 7.30 - 9.30
ימי חול 6 8 10	ימי חול 5 - 7.15 - 9.30	ימי חול: 5 - 7.30 - 9.30

סרטי שפירא בע"מ. סאדאב בע"מ וזולאן מציגים:

ג'וליאנו מר • סמדר קילצ'ינסקי

"בר 51"

סרטם של עמוס גוטמן ואנריקה רוטנברג



הארץ: דיאלוג אמין, משחק טוב ובימוי רגיש. סרט יפה. מומלץ.

ידיעות אחרונות: ★★★★ סוג טוב מאוד. מומלץ.

מעריב: ★★★ 1/2 סוג ב. טוב מאוד

שבוע 5	"גורדון"	מוצ"ש 8 10	"שביט" חיפה

ציון מצוין, יופי יופי של סרט ★★★★★

After Hours

שגעון של לילה

סרטו של: מרטין סקורסזה

"אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר"

"ציון מצוין. קומדיה חכמה"

"הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה"

"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות. לא להחמיץ."

מפתיע, משעשע, חכם, מומלץ. 9 בסולם בן־נר

רוזנה ארקווט, גריפין דין, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ונג

ג'יין פונדה · אן בנקרופט · מג טילי

זוכת פרס גלובוס הזהב

סיפורה של אגנס

בלמונדו הולך על כל הקופה!

שובו של מקצוען

בכורה ארצית	ת"א "אסתר"	ירושלים "אורגיל"	חל מוצ"ש חיפה "ארמון"



סרטי שפיגלבע הרגצים:

דיזנגוף

בתי קולנוע דיזנגוף סנטר ת"א

קומבה"חזרה לעתיד" חוזר! מייקל ג'יי פוקס בקומדיה החדשה

זאב צעיר

שבוע 3

קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט

3 רווקים... ותינוק

שבוע 10

וויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו

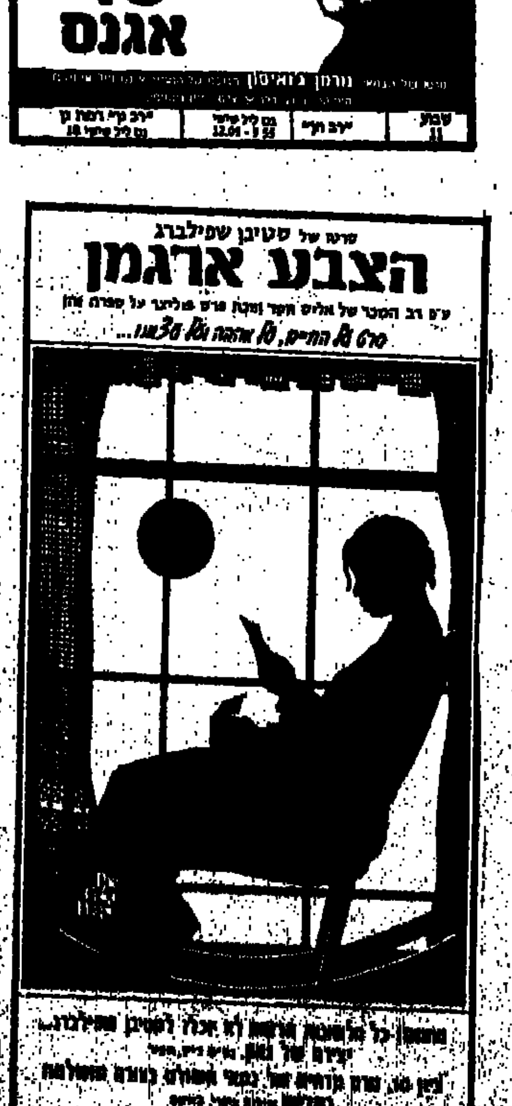
נשיקת אשת העכביש

שבוע 10

שבוע 6 "בכיפי האומנה" ירושלים

סרטו של סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן





קרטה קיד - הסיפור שהפך ללהיט ממשיך!!!

ראלף מאצ'יו · פאט מוריטה

סרטו של ג'ון אבילדסן

קרטה קיד חלק II

המשך הרפתקאותיהם של דניאל ומיאגי



מייקל קיין בקומדיה

מים מים

9 בסולם אור

"מחולות..."

אתם "תבכו" מרוב צחוק!

השגעון הגדול



ספי ריבלין ★ אריק לביא ★ דינה דורון ★ דב נבון ★ ענת וקסמן ★ אושיק לוי ★ דורון צבריס ★ אידית אלטר ★ יהודה אפרוני ★ יוסף שילוח ★ מנחם זילברמן

מפיקים: מנחם גולן ויורם גלובוס. מפיק בפועל: איציק קול. תסריט: מנחם גולן. צלם: אילן רוזנברג. עורך: משה אבני. במאי: נפתלי אלטר

בכורה עולמית

פתח תקוה "היכל" גם ליל ששי 10	גבעתיים "הדר"	ירושלים "מיטשל"	חיפה "רון"	ליל ששי 10, 12 מוצ"ש: 7.30, 9.30, 11.30 חול: 5, 7.30, 9.30	"בן־יהודה" תל־אביב
חולון "סבוי" ליל ששי 10	ראשון לציון "ראשון"	נתניה "אסתר"	באר שבע "חן" ליל ששי 10	הרצליה "היכל"	בת־ים "עצמאות"



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל־אביב יפו

7.30 - 9.30 אורלי: "רכבת אל המפלט" 7.15, 9.30

אלנבי: "חלף עם הרוח" 8

אסתר: "שובו של מקצוען" 7.30, 9.40

בית ליסין: "לא מאוחר לאהוב" 11.15

בן־יהודה: "השגעון הגדול" 7.30, 9.30, 11.30

גורדון המחודש: "בר 51" 8, 10

גת: "צבע ארגמן" 6.30, 9.30

דיזנגוף 1: "נשיקת אשת העכביש" 7.20, 9.45

דיזנגוף 2: "שלושה רווקים ותינוק" 7.20, 9.45

דיזנגוף 3: "זאב צעיר" 7.20, 9.45

היכל: "חכמים בלילה" 7.15, 9.30

הוד: "הקרב על הרעד"

לימור: "מעריץ אלמתי"

מוזיאון ת"א: "שואה"

מקסים: "שיכרון חושים"

סינמה 1: "המשימה האחרונה"

סינמה 2: "אהבה ממדרפת"

פאר: "רק בין חברים"

תל־אביב: "תקלה מופלאה" 7.15, 9.30

ירושלים

אריסון: "קברה"

אור 1: "הצבע ארגמן"

אור 3: "קרטה קיד"

אורגיל: "שובו של מקצוען"

בית אגרון:

חבירה:

כפיר: "אלכם חולה אהבה"

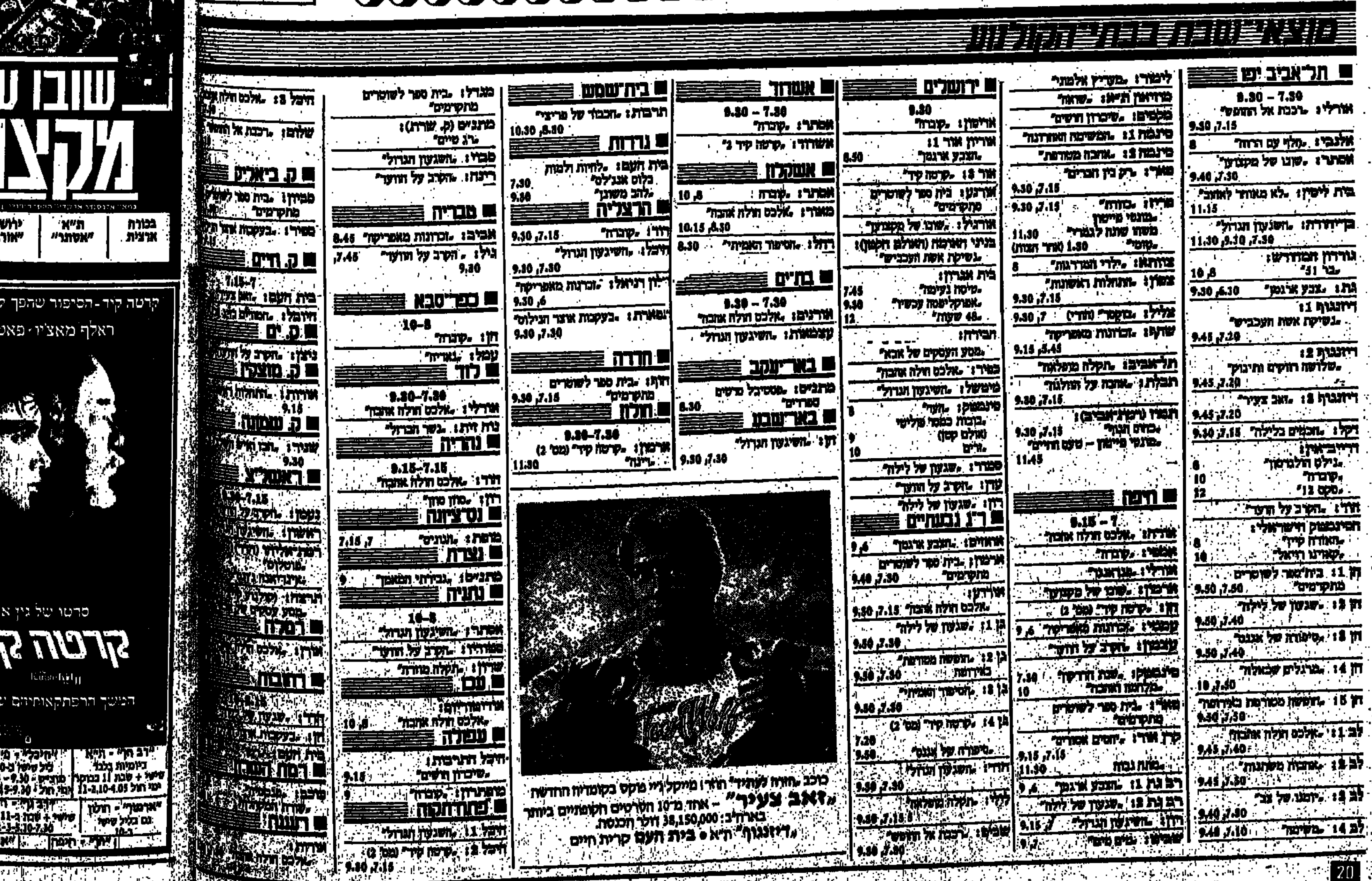
מיטשל: "השיגעון הגדול"

סמדר: "שגעון של לילה"

רון: "שגעון של לילה"

חיפה

7 - 9.15



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי בערב 1.8.86

אלנבי – חלף עם הרוח – ב-10.00

אסתר – שובו של מקצוען – ב-10.00

גן-ריבולי – השגעון הגדול – ב-10.00

בית לסין – לא מאוחר לאהוב – ב-11.15

גת – הצבע ארגמן – ב-10.00

דיזנגוף 1 – נשיקת אשת העכביש – ב-10.00

דיזנגוף 2 – 3 רווקים ותינוק – ב-10.00

דיזנגוף 3 – זאב צעיר – ב-10.00

דקל – חכמים בלילה – ב-10.00

דרייב-אין – קוברה ב-10.00, סקס ב-12.15

חוף – הקרב על תוער – ב-10.00

חן 1 – בית-ספר לשוטרים מתקדמים – ב-10.00—12.10

חן 2 – שגעון של לילה – ב-9.55—12.05

חן 3 – סיפורה של אגנס – ב-9.55—12.05

חן 4 – מרגלים שכאלה – ב-9.55—12.10

חן 5 – חופשה מטורפת באירופה – ב-10.00—12.05

לב 1 – אלכס חולה אהבה – ב-10.00

לב 2 – אהבות משתנות – ב-10.00

לב 3 – יומנו של צב – ב-10.00

לב 4 – מישימה – ב-9.45

אורלי – רכבת אל החופש – ב-10.00

לימור חורש – מעריץ אלמוני – ב-10.00—12.00

סינמה 1 – המשימה האחרונה – ב-10.00

סינמה 2 – אהבה מטורפת – ב-10.00

פאר – רק בין חברים – ב-10.00

מרון – כבורה – ב-10.00—12.00

שחף – זכרונות מאפריקה – ב-10.00

תל-אביב – בכורה ארצית – תקלה מופלאה – ב-10.00—12.00

רב-חן (גן 4) – סיפורה של אגנס – ב-10.00

לילי רמת-גן – תקלה מופלאה – ב-10.00





מעריב

קיף משגע בבית ליסין

ויצמן 34 (כיכר המדינה) ת"א טל. הקופה 216653, 257966
חניון מרווח פתוח לקהל. הסדר מיוחד למנויים.

טליה הפקות מציגה

להקת קיד וידאו בהופעה חיה

מהטלויזיה

אמן אורח דורון מזר

קרנבל הקרזיונות

פגישה: שרי, בוראל, "לורים", "בראש"

מחזור הופעות

מעריב 4 תכניות של תעוד "קיד וידאו" תגובה לקופה ותקבלו 25% הנחה לכרטיס

משה יוסף הפקות גאה להציג:

דיויד ברוזה

2 הופעות אחרונות בהחלט!

יגור "יד למגינים" הערב, יום ו' 1.8 ב-10.00

ירושלים "תיאטרון ע"ש חנרי קראון" מחר, מוצ"ש 2.8 ב-

ניהול הפקה: רוני ברזה ■ המשרד: דיזנגוף 292 ת"א, טל. 8461818

תיאטרון בית-לסין מציג:

שחור היה הלילה

מאת מיכאל גורביץ ובנימין

תל-אביב "בית-ליסין"



מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בן יהודה 69 ת"א
טל. 03-243271

הרמוניה

הערב יום שישי

דודו דותן

★ הזמרת דיקי בן
★ הזמר פטנקר אבי זוהר
★ מוסיקה לריקודים ● נוסטלגיה ● שערי אי

כל אחד יכול לצלול

מועדון ספארק

ערב הכרזיות

"בואו נשחק אותה בגדול"

עם **חנן גולדבלט**

הערב ומחר מוצ"ש

★ תכנית אמנותית בינלאומית
★ צחוקים ושעשועים
★ חנן גולדבלט

בתכנית האמנותית:

★ מופעים ★ מתנות ★ קסמים ★ ריקודים
★ צביקה פיק

נובמבר

לתושבי טבריה והצפון — מופע חד פעמי

מלכת המים 1986

בהשתתפות:

★ גדי יגיל ★ עפרה חזה ★ טוביה צפיר
★ יגאל בשן ★ עוזי חיטמן ★ יונתן מילר

הערב ב-22.00 בשעה

הלוח הכללי

של ידיעות אחרונות

למה לשחק עניין? פרסם ושמור עניין

הלוח הכללי

"הגשש החיוור" והצגת "בעבור חוקן דולרים"

לאחר 200 הצגות — בחופשת קיץ עד 15.9

אבל!! אפשר, רצוי ובדאי לראותם בסרט המשעשע

"הקרב על הוועד" (וועד הבית)

הסרט הכי מצחיק את כל המשפחה והשבוע

שיא חדש בקולנוע, 150.000 צופים ראו, צחקו ונהנו

שבוע 4 בכל הארץ

יהורם גאון

הסיפון

במקום שהיה "האסם"

תיאטרון הסימטה

קפה-תיאטרון

פונדק החוף

חניון אתרים, חוף גורדון

הערב בשעה 9.00

הופעת אמנים:

אבנר גדסי, ינון רצון
סאבי, רוברט.

03-289897

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בן יהודה 69 ת"א
טל. 240869

חוג 50 פלוס
עולים לצפת

נופש באויר הרים צלול

28—31.8.86
יום ה' עד יום א'

★ 3 לילות על חו
★ כנען — בצפת
★ סיורים טיול
ושיעור בכנרת
★ ריקודים

המחיר — 198 ש"ח

השעה מת"א ובחזרה.

חוג 50 פלוס
יורדים לאילת

נופש באוירה של חו"ל

11—14.9.86
יום ה' עד יום א'

★ 3 לילות

המחיר — 198 ש"ח

השעה מת"א ובחזרה.



לילות של כיף וגלדי בי"

אריאנה

תכנית תוססת ומלהיבה עם:

★ זוהר ארגוב

המערה

יפו העתיקה

במוצאי שבת 2.8

ערב פנויים/ות

עם הזמר ג'קי בראון

הכלכה

משה גיאת

מועדון הסילון — מלון אויה

הערב 1.8.1986 בשעה 21.30

סילון

רח' בן-יהודה 69 ת"א — 03-243271

מבצע אילת

בואו איתנו למלון קיסר ★★★★

אס פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

זאב רווח
אברהם מור

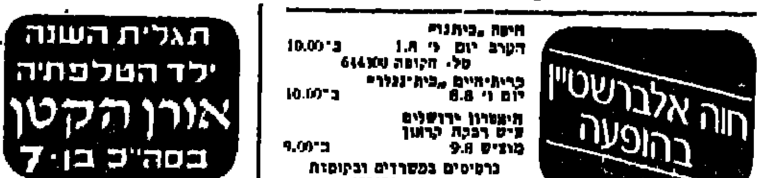
תשאה תשובה

בהופעת הצחוק של השנה

קריאה מהנה בשבועון "לאשה".

קריאה מהנה בשבועון "לאשה".

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה



אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

תגלית השנה
ילד הטלפתיה
אורן הקטן
בסה"כ בן 7

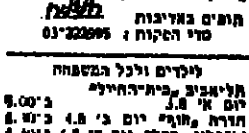
חוה אלברשטיין
בהופעה

יונה אליאן
ששון גבאי
בקומדיה
זוג פתוח

חנן גולדבלט
גבי עמרני
אושיק לוי
„ערב תאומים"

זאב רווח
אברהם מור
חמישה לשוקו

חנה
לסלאו
באיוך ישיר



שלמה גרוניך
קונצרט יחיד

אוניברסיטת ת"א
בריכת העתיד

ספי ריבלין
בקומדיה המטורפת
לבגוד

דני ליפשיץ
שרון
בסן

הלהקות חוזרות

זוגות זוגות
מופע בידור

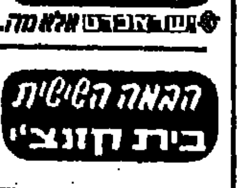
ערב חד-פעמי משותף
נחי גוב, יוני רכטר
שלמה בר-אבא
שלמה ידוב
חוני חושגוו

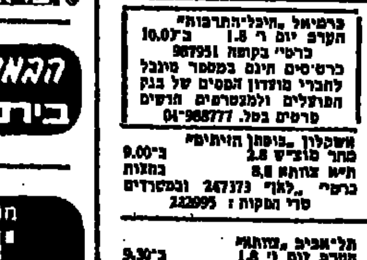
קורנל החיות
פטר והזאב

יהונתן גפן
על הפנים
אלון אולארצ'יק

רבקה
מיכאלי
תני
פאר

מתי כספי
והפרברים





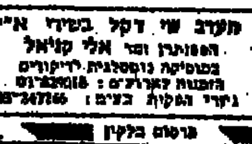
יהודית
רביץ





מועדונים

מועדון
נואייבה
הפתיכונית



האגם

המעדה
03 829018

האמה השישית
בית חזנצ'י

גלי
עטרי

יפה
ירקוני

שרון ליפשיץ

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג
פו"פ
חיפה

פנויים ופנויות
מלון דן כרמל
מוצ"ש 2.8
בשעה 21.30
תצוגת אופנה
של קיץ לוהט
R&R עם
ריקודים לתוך הלילה
עם דיסקו אלקטריק
הכרויות
קפה ועוגה

חוג
פו"פ
פנויים ופנויות

תל־אביב
מלון דיפלומט
יום ב' 4.8
בשעה 21.30 לתוך הלילה
ישראל זוהר
של מוסיקה חסידית
ריקודים סוערים
לתוך הלילה
הכרויות
קפה ועוגה

מלון דיפלומט ת"א — בר
ערב הכרויות
לגילאי 25+ כל מוצ"ש, שלישי וחמישי
בשעה 21.00

שישבת נרקוד
קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

כוכב הקסמים
שימי אילוזיוני
והבורחות!
03-310240
057-36920

חגיגות קיץ בלונה־פארק
גני התערוכה תל־אביב

ערב ערב הופעות חינם בשעה 6.30



הכניסה חופשית

תיאטרון בובות | קליטסטרו | פרסים | מתקני לונה פארק חדשים

חופשה על קרח 86

HOLIDAY ON ICE

ש"י ר"ז הפקות מציגים:

יהונתן גפן ... על הפנים
וגם אלון אולארצ'יק

ניהול מוסיקלי, קלידים, סינטסייזר: רמי לוין
תכנית חדשה
הופעות בכורה

כרטיסים בכל המשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות

התיאטרון הלאומי הבימה | התיאטרון הקאמרי | התיאטרון העירוני חיפה

עקב הביקוש הרב נא להבטיח כרטיסים מראש!

הקומה השישית
לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוטי אביב

צוותא

נוה צדק

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

„דיגדוגים"

חיים שגער

למבוגרים בלבד

זוגות זוגות

תיאטרון יובל מציג
תוכנית בידור חדשה
חנה לסלאו
באיוך ישיר



כתב וביים: יוסי בנאי

הופעות בכורה

טלית מצייני | דודו וגם מפיקים

מעשיה
בהופעה חיה



הכינו כרטיסים מראש!

חגיגת ענק!!! סוף סבוב הופעות
מחר, מוצאי־שבת, 2.8.1986, בשעה 8.30

TEN SUR TON

חופשה על קרח

כולם פה אחד!! | ההצגה המרהיבה של השנה!! | אסור להחמיץ! | ממש בבידור

החלטה זוגית

ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

מועדונים

קרנבל הישראלי מטורף תימניאדה 86
פרטים בקרוב...

„דיוואר" הפקות
אבנר גדסי
03-741635

חדש! חדש!
„תודה"
קלטות ותקליט באריזה מהודרת
חיים משה
להשיג בכל החנויות 03-335584

המקום שלי
תח' דלק ימית מול גלי ראשל"צ
הערב: ערב כייף אמיתי
שרים אוכלים שמחים ורוקדים
להזמנת אירועים 9611988
קובי סיבליה · מומי אלפין

הפקה והפצת קלטות
MUSIC
רחוב הגדוד העברי 33 בתחנת המרכזית בתל־אביב
בקרוב קלטת חדשה
לילות אתונה
לחפלות, בר מצוה, חתונות
להזמנות: 384591 231342

קלטות אודיו
במכירה בסיטונות ולקמעונאים
הגיעו מבחר קלטות וידאו
בסרטי סקס טורקית וערבית
קלטות של כל הזמרים

ריט לייט בע"מ
המרכז הארצי לתאורת דיסקו במה, אפקטים מיוחדים
בהנהלת מיקי, צביקה, יוסי ורפי
בעלי מועדונים, דיסקוטקים תקליטנים ובעלי תזמורות ואולמות שמחה
אנו שמחים להזמינכם לפתיחת אולם התצוגה המהמם!
- המבחר הגדול בארץ
- הספקה מיידית מהמלאי
- שירותי מעבדה לאורך כל הדרך
- השכרת ציוד מאלף עד ת!

מכונות בלונים · הליקופטרים

חדר תצוגה: דרך פ"ת 23 ת"א קומה ב' 614099

רייט לייט

ביקור חטוף שערכתי במרכז לתאורת במה ואפקטים, השאיר אותי נפעם. במקום, מגוון עצום של ציוד אפקטים, שאר המצאות שיזומנו גם אותך ולבטח ירשימו את הקהל.

המקום ישרת אותך והתקליטן הותיק או המתחיל בעל תזמורת מועדון, ו/או דיסקוטק. מיקי וצביקה אנשי המקום יעזרו לכם בייעוץ והכוונה. יאפשרו לכם בעזרת ציוד זה או אחר לשפר את הופעתכם על הבמה וגם לשנות תדמיתו של מועדון קיים או בהקמה. ואפשרויות רבות ככל שהדמיון מאפשר, וגם הכיס! אין לך תקציב לרכוש ציוד – תוכל להשכירו. במקום מעבדת שירות לכל מוצרי התאורה. בקשו לראות את ה„מיוזיק סנטר" יחיד מסוגו. אולם התצוגה: דרך פ"ת 23 קומה ב' ת"א. רצוי לתאם ביקור בטלפון 03-614099.

★ ★ ★

הידעת?

כיצד להימנע מקניית קלטת מזוייפת ומחיקויים!!

כשעומדים אנו לקנות קלטת מאחת מהחנויות הרבות הפזורות ברחבי הארץ. כדאי לדעת שאנו משלמים בעבורן מחיר מלא, הצפויים לקבל בתמורה סחורה פגומה. הנה מספר כללים שיעזרו לנו להבחין בין קלטת מקורית למזוייפת:

1. על גבי קלטת "מזוייפת" לא מוטבעים פרטי השירים. בקלטת המקורית, לנחיותך מוטבעים פרטי תוכן הקלטת ובעיקר שם החברה המייצרת, שהיא אחראית לאיכותה. באם תמצא פגומה תוכל להחליפה באחרת בקיצור יש לה „אבא".

2. העטיפה ה„מזוייפת" עשויה מנייר צילום וזה לנייר ממנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות בחנות הצילום. הנייר גמיש וקשה לקפלו. במקורית הנייר ברומו משובח ומתקפל בקלות והתמונה יותר ברורה.

3. ה„מזוייפת" מוקלטת בדרך כלל על גבי קלטות מתוצרות „סוני" T.D.K. ועוד.

זכור! בקניית קלטת „מזוייפת" אתה מקבל סחורה שבעצם שהיא פגומה, אך לא משלם מחיר מלא, אך תוכל להחליפה באחרת. והחלטה בידך.

★ ★ ★

קלטת חדשה – של הזמר חיים משה

הקלטת „תודה" בהפקת האחים ראובני ובניצוחו של האמרגן המצליח אשר ראובני היא ציון דרך. תשומת לב רבה הוקדשה הן לתוכן הקלטת והן לעטיפה המהודרת.

כדי לענות לדרישות וטעם קהל שוחרי הזמר המזרחי ההולך וכובש מעריצים רבים.

בקלטת ניואנס חדש בשירתו של חיים משה והוא הלחן היווני העדין והנוגע שלרבים מאתנו נעים להאזין לו. לקול מעריצי הזמר והזמר היא תיכוני מובטחת הנאה כפולה מהקלטת.

נמסר לנו שהביקוש לקלטת „תודה" עלה על הצפיות ומהדורה ראשונה אזלה מהשוק. הרגרו להזמין בחנות הקרובה.

הפצה ראשית של הקלטת, אחים ראובני, 03-385584.

★ ★ ★

אלי זוהר (קוקטייל)

איך יגיעו פרס, שרה, רבין ושמיר לשמחה שלכם? איך יופיעו היום משה יהודה גאון ושימי תבורי באירוע שלכם? משום מאיר. אלי זוהר החקיין־בידרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע, שקופיות, ושירה בציבור.

הלהקה מופיעה בבתי־מלון. לזוגי עובדים הנחה מיוחדת! הזמנות לאירועים ותתונות, 03-9220838.

אחים ראובני אמרגנות

מי היה רוצה להתנסות בחוויה העצובה שזמר או תזמורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע? לאחים ראובני יש מספר פתרון. ע"י ריכוז מסיבי של זמרי התזמורות, ואמנים יכולים הם, למצוא ולאתר את אותו זמר ו/או תזמורת (מביות, שתמלא את החליל החסר. מסובכת זו בלבד, פנייה אליהם ישירות מהדרית. טלפון ישיר! 03-588847, לבקש את שמעון.

בן מוש הפקות מציג:
הופיעה קלטת של הזמר שמואל מלאבי בלהיטים בתימנית
הופיעה קלטת של הזמר יוסי רענאי בלהיטים בתורכית
הופיעה קלטת של הזמר בן עמי חלף „תקוות וחלומות"
בקרוב קלטת חדשה של הזמר ציון גולן
הפקה והפצה בן מוש · שד' הר ציון 23 ת"א
03-380852

האירוע שלך עם הראש שלנו!
תקליטיה · וידאו וצילום · רקדניות בטן ו/אורקדניות פלמנקו · שקיות מזל־טוב לאורחים · ליצנים · מקבלים אורחים.
ואתה על הסוס
צלצל 1 בבוקר ואנחנו אצלך: 03-249145
משרדנו: ה„פרוייקט" מלון „עמי" ת"א



אזידור

י.א. הפקות מציג:
נתי חממי ולהקתו
הופיע תקליט וקלטת חדשה
★ חתונות ★ בר־מצוה ★ מופעים וכל אירוע
לזוגי עובדים הנחה מיוחדת

ד.ג.ש. — הפקות
מציגים בלעדית:
הזמר אבנר כהן · אהרון עמרם · דני מדר · דוד דהרי

לויטרוס
02-221448 · 02-244469

03-802731

ערב משגע
03-264496

עוגן הפקות מציגים בלעדית:
ליאור וניב
מנחי המרח „אטרקציה"
בקרוב קלטות חדשות!
ניתן להזמין את האמנים דרכנו לחתונות, בר מצוה, מסיבות וחפלות 24 שעות ביממה
משרדנו: הירדן 19 ת"א 03-653484

„מרקוריוס" – ייצוג אמנים והפקות גאה להציג:
★ ג'קי מייקה – כוכב הזמר הישראלי
עם צאת תקליטו ארוך־הנגן ה־7 „בואי ושירה"
★ ★ ★
★ הזמר ישי אביבי ולהקת „האביבים"
בלהיטיו מתוך תקליטו „זמר התנים"
★ ישי אביבי – אינו מופיע בשבתות
לתאום הזמנות – למופעים וארועים
טל' 03-371239 טל' בבית: 03-655968

מיוזיק דנס
בהנהלת רענן
מוסיקת רקע, הנחייה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע
משרד: 03-727046 · מען: 03-448331

קרנבל
03-746543

הצלם שלי: עדיד ציון

אורגניסט
03-905079 יוסי

רון מוסיקה
03-930601

אלף לילה ולילה

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

שוקי „מלך" המוסיקה היוונית

המוסיקה היוונית מגיעה ארצה, גלים גלים. הגל הראשון, המוכר לכולנו, תקופת אריס סאן וטריפונס. התשקט בארץ עשור שנים, והנה שוב בא הגל השני. „פוליקרי", ובעקבותיו הזמר „המזרחי", וחיים משה בראשו. שוקי נולד בת"א להורים ילידי הבלקן. סגנון מוסיקה יוונית מילדותו. ביקוריו התכופים ביוון, נטעו בו את ההחלטה לפתיחת עסק שיעסוק בהחזרת המוסיקה היוונית. חנותו הממוקמת ברח' עליה בת"א משמשת כמרכז למוסיקה יוונית ולמכירת קלטות למיניהן.

לדברי שוקי, הולכת וניכרת השפעתו של הזמר היווני על הזמר ה„מזרחי", המושמע היום מעל גבי הקלטות. רבים מהמלחינים ה„מזרחיים", המושמעים על גבי קלטות הינם לחנים יווניים.

ממשיך ומספר לנו שוקי, בהפקת התקליט החדש „תודה", של חיים משה, פנו אליו המפיקים האחים ראובני, בייעוץ לבחירת לחנים מתאימים לשיריו. ואכן מבט חטוף על הקלטת מאשר זאת. הפקת קלטת הוידאו „פנטסיה" בהולון ביקוריו הרבים במועדון הלילה „פנטסיה" בחולון והתאונה מקרוב לזמרים היווניים המקוריים המופיעים במקום, הבשילו את רעיון קלטת הוידאו. הביצוע היה מיידי. היום כל אחד יכול לרכוש קלטת וידאו לזמר יווני מקורי. עפ"י קצב מכירת הקלטות החימור היה נכון והתוכניות רבות.

קלטות וידאו ויעוץ בכל נושא הקשור למוסיקה יוונית שמה שוקי לתת בחנותו ברח' עליה 22 בת"א.

מועדון ארמונ"ים

לאורך הטיילת נבתיים מקומות בילוי רבים. בתוך מלון ארמון ים ממוקם המועדון.

המועדון פתוח ערב ערב. ברקע מוסיקת דיסקו בימי ששי תוכנית עם הופעת אמן. התוכנית מתחלפת מדי שבוע, המקום הפך לאתר בילוי קבוע לתושבי בת־ים והסביבה. ניתן להזמין אירועים סגורים בתיאום מראש עם דני. טלפון 03-582424.

★ ★ ★

משהו קרה לבובה!

מועדון הבובה השוכן מול הקריה בת"א על דרך פ"ת, לבש ופשט צורה עם השנים. בעלי המועדון מוני ויאן חפשו ומצאו דרך לרצות את הקהל הבא בשעריהם. החל ממוצאי־שבת 2.8.86 בנוסף לתוכנית הבידור העשירה ותצוגת האופנה המפוארת נוכל להנות מארוחת ערב.

והכל במחיר אחיד של 15 ש"ח לאדם. פתרון מצוין ליוצאים לבלות מאוחר ומספר המקומות מוגבל, רצוי להזמין מקום בטל': 03-252270, 03-888715.

משהו חדש קורה בבובה!
מועדון הבובה
דרך פ"ת 128 טל. 03-252270
במוצאי שבת 2.8.86
ערב מזרחי חגיגי
★ סטלוס ולהקתו ★ אבי שמעיות
★ דורון מירן ★ יגון רצון
★ אלי עידן ★ דודו מויאל
ואמנים אורחים
תצוגת אופנה מפוארת
בגדי־ים 1987 • דגמים חדישים ונועזים
שימו לב
ארוחת ערב לבחירה לפי תפריט
תוכנית הבידור + תצוגה – 15 ש"ח
הקדימו להזמין מקום

קרובים קרובים...
לפתיחת מרכז מסובים (המעיין)
★ קניות – ★ שירותים – ★ בילוי בכיף
- מסעדת שיפודי התקווה (אחות למסעדה משכונת התקווה)
- פיצריה, גלידריה
- חוות סוסים לרכיבה (כולל סוסי פוני)
- רחיצת מכוניות
- תחנת דלק לתדלוק
אחרונה לפני הנסיעה לירושלים. עלמות חן מתדלקות.
תחנת דלק סעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א ☎ 741409
היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

מועדון פנטסיה
חולון רח' המלאכה 30 א. התעשייה (תח. דלק סונול) טל' 800500
בואו להרגיש פנטסטי בפנטסיה כמו באתונה
פתוח כל ערב פרט ליום ראשון
תוכנית בידור יום־יום עשירה עם הזמרים:
★ מנוס ברנט
★ מטה הזמר החורכי המפורסם
יורגו יוספידיס
הנגן הזמר ניקולאוס מפיוס שעשר את שירירו של יורגו דלארס
ניתן להזמין אירועים לחתונות, בר־מצוות ומסיבות לזוגי עובדים מחיר מיוחד!
הופיעה קלטת הוידאו החדשה של „ערב יווני בפנטסיה"
רעיון מצויין לחוזרים מהים בשבת!!!
ארוחה משפחתית במחיר מצחיק
לדוגמא
★ שיפודים – 1.5 ש"ח
★ סלטים – 1 ש"ח ★ צ'יפס – 1 ש"ח
★ קינוח – 1 ש"ח
פיתות והמוצצים ע"ח הבית!
ובערב בואו לבלות פנטסטי בפנטסיה

הדובדבן
פיאנו מועדון
השבוע תוכנית בידור עשירה:
שמואל מלאכי

מועדון ארמון־ים
מידי יום ששי
ערבי ריקודים
עם: סמי מוראד
בשירי שנות ה־60
מוסיקת דיסקו לריקודים
באולם מואר וממוזג
שד' בן־גוריון 95, בת־ים (מול החוף לדוגמא) טלפון להזמנות ואירועים 582424

התמוזג
פיאנו – פאב
ת"א, בן־יהודה 31 א'
להזמנות: 656327
הערב יום ששי עם הזמר
מיקי גונן
בליווי גיטרה

הלל לנגד
יפו: רח' ביאליק 19 (ליד השעון)
המועדון
הערב ובמוצ"ש
★ אנדלה ניר ★ מוני עמרני
מכבי הגדוד הזמר
★ האורגניסט אמנון בן־טובים
סגנון ארץ־ישראל ושנות ה־60 מוסיקה לריקודים
אטרקצית הערב
הקוסם שימי אילוזיוני וחבורתו
זוכה במקום הראשון בתחרות הקוסמים והארצית
מוסיקה חיה עירה עליזה עד השעות הקטנות
טלפון להזמנות: 03-812618

מוזאוס
מסעדה – מועדון יווני
בתוכנית: מגי • צפי • אגלי
והזמרת היוונית מיוון ריאה ירואלי
ערב ערב מ־22.00 (פרט ליום א')
- המסעדה פתוחה בכל יום מ־9.00 עד 17.00
- ארוחות צהריים בשבת
- מבחר סלטים ומטבלים מיוחדים בסגנון הבלקן
- מאכלי ים • מבחר בשרים מטולים
שמכון עבורכם השף מסה קלוו, (לשעבר מלון מוריה) דרך השלום 19 תחנת הדלק אזור, טל' 03-805930
- מתקבלות הזמנות בטלפון
- ניתן להזמין את המקום לשמחות משפחתיות ולאירועים.

חתונה? או מסיבה.
בר־מצוה?
אל תחליט לפני שתשמע אותנו
שירותי מוסיקה 03-442984
עם אמיר כהן · הזמר דתן (תקליטני הקולוסאום)

בילוי המקורי של השנה!
לחוות עם בת־זוג, וגם ליחידים/ות חויה בלתי נשכחת –
נשף בסיגנון רומי העתיקה!!
במועדון מלון „אויה".
– נותר מספר מוגבל של הזמנות –
להזמנות: 03-242383 „פרטון" הפקות וארועים

ספייס קלאב No. 1
במלון מורין
מועדון מפואר עם אוירה מיוחדת
מוסיקה חדישה ביותר
ומוסיקת משנות השישים
כל מוצאי שבת – ערבי דיסקו לצעירים
בימי שלישי וחמישי — הכניסה (לפלוס 22 ומעלה) חינם

קליוסטרו הקוסם הפנטסטי
GO FOR IT!
במספר חדש!
03-294922

אטרקציה
פאב – מסעדה (מיזוג מעולה)
ערב ריקודים ודיסקו מהמם
עם הדיסק ג'וקי והזמר אבי ירקוני
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

עדשות מגע בינלאומיות
המרכזים האמריקאים לשיפור הראייה
דיזנגוף 180 טל': 227510, 248213 (רביקוי)
חיפה: הרצל 35, 643298, 04-673863
באר־שבע: התסתדרות 79, טל': 057-71355

ועדשות המגע נחטפות!
כל הקליניקות ביום א' 8.8.86 פתוחות.
50%-25% הנחה
על כל סוגי עדשות המגע המיובאות על־ידינו כולל הצבעוניות
אפשרות עד 4 תשלומים
2 במחיר 1 (הזוג הנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר אופנתיים בחינם

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523256

אירועי השבוע 7.8.86—2.8.86

תערוכה חדשה

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1985 (פתיחה שבת 2.8.86) שעות ביקור: א-ה 17.00-10.00, שבת 14.00-10.00

אמנות יפנית — גרפיקה יפנית מודרנית 1985.

תערוכות

אמנות חדשה
"החסי" ו"היקרי" באמנות ישראל, מזרח-מערב, אמני המזרח הרחוק וזיקתם למערב.

אמנות עתיקה
גילויה של מרסיי העתיקה, ארונים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

המוזיאון למוסיקה ואתנולוגיה
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.

שעות ביקור א'—ה' ושבת 10.00 — 13.00.
יום ו' סגור למבקרים
ג' ה' ושבת גם 18.00—21.00

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן, שעות ביקור:
א'—ה' 10.00 — 16.00 שבת 10.00—13.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
הגוף הקדום של נחל המערות. תערוכה חינוכית
שעות ביקור: א'-ה 08.00-14.00
שבת 10.00-14.00.

קיץ לצעירים במוזיאון חיפה
וידאו רוק עם יואב קוטנר בחסות עתון כלבו
מדי יום שלישי בחודש אוגוסט.
גדולי הגיטריסטים בעולם הרוק
ביום שלישי 5.8.86 בשעה 21.00

אירועי קיץ לילדים ולהורים
"מהר ולאט בצלילים" סדנת מוסיקה לילדים ולהורים בהדרכת דורית הראל.
יום חמישי 7.8 בשעה 17.00.

■ אירועים וחוגים נוספים ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:
א'-ה': 10.00—14.00, 17.00—21.00.
שבת: 11.00—14.00, 19.00—22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00—15.45; ג', ה': 10.00—12.45, 15.00—19.00.

תערוכה חדשה

קיץ ישראלי

מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית





דרורה דומיני, פסל, 1986

תערוכות

אדוואורד מונק: מוות אהבה והרדה (ראה הקרנה מיוחדת)
הדפס מתוך הדפס — עבודות של שישה אמנים ישראליים
שיח גלריה בתערוכת מונק ותערוכת ההדפס,
פרנק סטלה — חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

הקרנה מיוחדת
"אדוארד מונק" (שוודיה/נורבגיה, 1976, 180 דקות, אנגלית ללא תרגום).
יום חמישי, 7.8, בשעה 20.00.

קולנוע
בקביעות: "שואה" (צרפת, 1974—1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': בימים א'-ה', 3—7.8, בשעה 19.00. חלק ב': מוצ"ש, 2.8, בשעה 18.00; בימים א'-ה', 3—7.8, בשעה 13.00.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

לפי בקשת הקהל: הקרנות בוקר בימי שישי, בשעה 10.00: 8.8, חלק א'; 15.8, חלק ב'; 22.8, חלק א'; 29.8, חלק ב'.

החופש הגדול
"ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'-ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00—11.30; 17.00—19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30—12.30; 17.30—19.30.
מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טלפון 299750, שעות הביקור: א'-ה': 10.00—13.00, 17.00—19.00; שבת: 11.00—14.00; יום ששי: סגור.

תערוכה
— אדריכלות ועיצוב; אדולף לוס; אדריכלות מעצבים כסאות; אלוורו סיזה.
קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.

הצגות בוקר לילדים (מ־10.00—12.00)
כסאות מתנועעים. ביום שני, 4.8, לילדי גן; ביום שלישי, 5.8, לבוגרי א'—ב'; ביום רביעי, 6.8, לבוגרי ג'-ד'. כרטיסים בקופת הביתן.

בית התפוצות על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 10.00—17.00.
יום ד': 10.00—19.00.
יום ו': 10.00—14.00.
שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9.00—13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי התצוגה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתגו לירושלים — הקהילה היהודית בעיר תוניס.
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגהאי.

אירועים:
1. הקרנת הסרט "זליג", סרטו של וודי אלן, שחקנים: וודי אלן, מיה פארו, במאי: וודי אלן. הסרט באנגלית ומתורגם לעברית.
כרטיסים במחיר: 3.30 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 2.20 ש"ח
יום ראשון, 3 באוגוסט, בשעה 20.30
2. ממדף הסרטים של בית התפוצות, הקרנת סרטים קצרים על יוצרים יהודים
— דיוקן של אמן — מאוריציו גוטליב, חייו ומותו של הצייר היהודי (1856—1879).
— פרנץ קפקא — חייו ויצירתו של הסופר הצ'כי היהודי הנודע (1883—1924).
— חלום הבלהות של יצחק זינגר והזקן של גברת פופקו — "הזקן" — סיפורו של הסופר היידי יצחק בשביס זינגר משמש כרקע לסרט על הסופר.
יום שלישי, 5 באוגוסט בשעה 17.00
3. הקרנת הסרט "אודות יהודי תימן" (בשיתוף עם "אגודת אעלה בתמר")
הסרט מתאר את תולדות יהודי תימן; צולם בארץ ובתימן וזכה בפרסים יוקרתיים בארה"ב. דברי הקדמה לסרט: עמירה אבישי. לאחר ההקרנה תתקיים שיחה עם הבמאית והמפיקה: פרופ' יוהנה ספקטור. הסרט דובר אנגלית.
יום רביעי, 6 באוגוסט בשעה 19.00.

תערוכות ניידות:
1. לתאר ולהיות — שארית הפליטה: משחרור עד שיקום — מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט — מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
3. מגילות האש — משכן הכנסת, ירושלים.
4. הגשר החי — מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה — היכל שלמה, ירושלים
5. יהודים באתיופיה — רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר — היכל שלמה, ירושלים.
6. יהודות השרירים, יהודים בעולם הספורט — היכל הספורט, רוממה, חיפה.

פעילויות קיץ לילדים ולנוער בבית התפוצות:
אגף הנוער בבית התפוצות מקיים פעילויות מגוונות בחופשת הקיץ. ילדים והורים מוזמנים ליטול חלק בפתרון כתבי חידה, תשבצים, שעשועונים ומשחקים הקשורים לחיי היהודים בתפוצות.
הפעילויות מתקיימות בימים ב', ג', ה', בשעות 10.30—13.00.
ביום ג', בשעה 11.00 — "מחפשים את המטמון", לחטיבת הביניים
ביום ה', בשעה 11.00 — משחק יצירתי עם בובות לכיתות א'-ג'.

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים — תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושא: **בית התפוצות במודיעין המודרני — להתמודדות סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה**
ההשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל־אביב. פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 613, אוניברסיטת תל־אביב, טל': 03־410195.

למכירה בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ז — פולקלור יהודי
הלוח הופק בשיתוף עם טורטובסקי — לוחות אמנותיים
המחיר: 22.50 ש"ח: דמי משלוח בארץ: 0.50 ש"ח
את הלוח ניתן לרכוש בדוכן המכירות בבית התפוצות או בדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות. הכתובת למשלוח: בית התפוצות, ת.ד. 39359, תל־אביב 61392.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572.

קרוואן

מועדון לילה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

לפי דרישת הקהל
אנו שוב מכבדים הזמנות קרוואן

בבר יוקו — בדוח + **אלי עידן** — זמר
דואו בריללנט אקרובטים משווים מה נירית
נדיאנה — השפנית נולות מהולנד
אדריאן ולי — צמד קוסמים מאנגליה
בשבת 2 הצגות — 11.30, 6.30
במשך השבוע התכנית ב־11 בלילה

יפו, טל' 828255

מסעדת הדרה

רח' ירמיהו 42 ע"י הגרוסלם פוסט 02/527758

לכל לקוחותינו וידידינו
הנכם מוזמנים לפתיחת המסעדה לאחר שיפוצים, לארוחה חגיגית
ראו הזמנה זו כהזמנה אישית
הפתיחה ביום ראשון 3.8.86
בין השעות 12.00 — 16.00

נעמי ודוד



האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/הד הפקות
בית ספר למקצועות הקולנוע והטלויזיה
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:

קריינות

רדיו והגשה טלויזיונית בהנחיית דן כנר
נותרו 4 מקומות

איפור

קולנוע וטלוויזיה
נותרו 3 מקומות

צילום

הקורס מלא — תחלה ההרשמה לאוקטובר

בעלי השכלה תיכונית מלאה, יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים: בשבת 03-781066, רחוב ויצמן 64 גבעתיים, טל' 03-317111, בין השעות 9.00—21.00.

האגוד הארצי של המוסיקאים בהסתדרות הכללית וקרן המוסיקאים מכריזים על מלגה על שם איזיק ליטבק ז"ל בגובה 1,500 ש"ח לנגינת קרן יער
בגילים 16 עד 24
המתעתדים לנחור בנגינה בכלי כדרך חיים
הבחינות תתקיימנה בחצי ראשון של חודש אוקטובר 86.
טופסים על יצירות החובה אפשר יהיה לקבל במשרדי האגוד בבנין ההסתדרות, רח' ארלוזורוב 93 תל־אביב או טלפונית 03-431404 בשעות לפני הצהריים.



חוזרים אליכם בפתיחה מחודשת עם הפסנתרן זמר
אלי קניאל ומארחים אורחים
שירי ארץ ישראל היפה של שנות השישים
הופעה אומנים מדי ערב

קריאה מהנה בשבועון "לאשה".

ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה.

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א, ב, ד, ה' 10—17; יום ג, 10—22; שישי ושבת: 10—14.
טלפון 02־698211

תערוכות

"אישו וארצו — אוסף דיין"

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"משה גרשוני — ציורים 1980—1986" — התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים הישראליים העכשוויים. הפתיחה: 5.8 — 20.00.
"ג'ני הולצר וברברה קרוגר" — תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות העושות שימוש במילים.
"אותות ומופתים" — בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכה היובל לשידור העברי. שידורים ישירים יועברו מן האולפן החי של "קול ישראל" בתערוכה. פרטים בפינה "מה נשמע" המשודרת ברשת ב' ב־6.50, בעתונות המקומית ובטל' 02־698255.
"כתוך הינום" — כתב היד המקראי העתיק בתבל — ברכת כוהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון — תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחיית של ירושלים שלפני 2500 שנה.
"ג'ואל קנטור — צילומים מישראל" — דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
"מאה יצירות על נייר" — נונן, ואר־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה — מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.
בביתן העיצוב — תערוכה מתאוסף, טאדאנורי יוקו וקאזומסה נגאי, גרפיקאים יפאניים.
"הקשרים" — מוצג אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים והברתיים.
"חדשות בעתיקות" — ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" — יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים — באגף הנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: "גדול וקטן — איך נדע? בעין רואה — סדנה למדע".
"פנינים בספרי ילדים" — מבחר ספרים מאוירים מוזמים באוסף אגף הנוער.

אירועים — ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02־698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30 וב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה — רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10—17: שישי ושבת 10—14).
תערוכה: "אשיב ממצולות ים" — מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

קורסים והכשרה מקצועית

בגרות

לימודי ערב:
מתמטיקה בשיטת עמוס ערד
שיטת הלימוד הסלולרית המבטיחה את הבנת החומר ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות
המורים - המומחים לבגרות למבוגרים
צוות מורים מנוסים שהתמחו בהכנת מבוגרים לבגרות.
כיתות לימוד בכל המקצועות ובכל הרמות
מתמטיקה (5,4,3), פיסיקה (4,3,2) ספרות, לשון, הסטוריה, גיאוגרפיה, תנ"ך, אזרחות, אנגלית
קורסי תגבור לתלמידי תיכון
יעוץ אישי
שיעורי תגבור חינם
הנחה לחיילים ושוטרים.

אם אתה מאמין במטרה שלך, הגשם אותה במסגרת הבטוחה ביותר

עד סוף 1986

לימודי הערב יתחילו ב-17.8.86
נמשכת ההרשמה ללימודי הבוקר לתלמידי תיכון.
תל-אביב רח' תל-חי 5 (ע"י ככר דיזנגוף) טל' 03-288121
הרצליה רח' העצמאות 59 טל: 052-541262
רחובות רח' הרצל 108 טל: 08-455572

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

תיכון רון

נוסד ב-1955
רשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך.

חשבונאות ומינהל
הדרך שלך לעצמאות כלכלית

בוא ללמוד ברצינות, באמינות ובמהירות
הבטח לעצמך דרך מוצלחת לעצמאות כלכלית

גינת

בי"ס ביכורי עם מיטב המורים המומחים

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

הנהלת חשבונות
בפיקוח משרד העבודה
★ סוגים 1, 2, 3
★ קורסי בוקר וערב
★ מבחני השיטות המקצועי במסגרת הקורס

הנה"ח מדופלמים
★ הנה"ח ★ מיסים ★ חישובים מסחריים ★ תמחיר ★ תורת המשק ★ חוקים ותקנות

הנה"ח ממוחשבת
★ הכרת מערכת המחשב ותרכיביה
★ לקוחות הנה"ח ממוחשבת
★ עבודות מעשיות ותרגול

קורסי מחשב ישומיים
★ כתבנות עברית/אנגלית באמצעות מחשב
★ עיבוד תמלילים

תל אביב, רח' בן זכאי 6 טל' 03-290778 03-295977

המכללה מיסודה של **למינהל** הסתדרות המקצועית

מכון מיל"ה פותח

בתל-אביב מלון פאלאס (שרתון הישן) 03-912093

THE ENGLISH CLUB
המועדון האנגלי

מושג חדש בלימוד

אנגלית מדוברת

בוקר, ערב ויום שישי

★ כיתות קטנות עד 11 לומדים
★ מורים מעולים ויחס אישי
★ דגש מיוחד על דיבור, במסגרת הקורס מתקיימים רבי שיח באנגלית עם מרצים אורחים.
הלימודים יתקיימו פעמיים בשבוע בשעות הבוקר, הערב ויום שישי בבוקר.
במהלך השיעור יוגש כיבוד
שיחות הסבר עם מורי המועדון והרשמה במלון פאלאס (שרתון הישן) רח' הירקון 277 ת"א.
ההרשמה לקורסי הערב, ביום א' 3.8.86 וביום ג' 5.8.86 בין השעות 18.30-20.00.
ההרשמה לקורסי הבוקר ביום ב' 4.8.86 וביום ד' 6.8.86 בין השעות 10.00-11.00.
ההרשמה לקורסי יום ו' ביום ו' 8.8.86 בין השעות 10.00-11.00, (אוטובוסים: קו 4, 5, 55).

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

מסעדת סאם RESTAURANT

מסעדה איטלקית ביוקרה צרפתית

ביום שישי 2.8.86
הופעת הזמר יוסי גולן!
ה... צרפתי שלנו ה... איטלקית שלך.

טל: 716081, 03-716078
כביש בית דגן - נווה מונוסון

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

מושב קדש ברנע — ליד מסוף ניצנה

קולט משפחות

להפעלת מזנון — חקלאיות
עד גיל 35 בלי/עם ילדים עד גיל 5½

לפרטים: נא לפנות לועדת קליטה ד.נ. חלוצה — מיקוד 84900 טל' 057-79107, 057-77278
מיום ראשון עד 12.30

הפקולטה למדעי החברה בשיתוף עם משרד הפנים והמועצה לשמאי מקרקעין

המרכז למרשם עם רישום וקבלה

המשך הרישום לתכנית לימודים לקראת:

תעודה בשמאות מקרקעין וניהול נכסים לשנה"ל תשמ"ז

מטרת התכנית להכשיר כח אדם לעבודה בשמאות מקרקעין וניהול נכסים. התכנית מיועדת לבוגרי תואר ראשון, בעיקר במקצועות: אדריכלות, גיאוגרפיה, משפטים, הנדסת בנין, אגרונומיה, כלכלה, מינהל עסקים וכו'.
תוכנית הלימודים הינה דו־שנתית ונעשתה בשיתוף עם המועצה לשמאות מקרקעין. בוגרים פטורים מכל בחינות המועצה למעט הבחינות הסופיות.
הלימודים מתקיימים בשעות אחה"צ והערב.
טופסי רישום ניתן לרכוש בחנות "דיונון" בבנין האקדמיה למוסיקה.
פרטים ניתן לקבל במזכירות התכנית, בנין נפתלי חדר 705 טלפון 420708 בשעות 11:00 — 13:00.

סדנא לעיצוב • פנים • אדריכלות •

הרשמה מאוחרת לשנת הלימודים תשמ"ז

אדריכלות ועיצוב אורבני — 5 שנים
אדריכלות ועיצוב פנים — 4 שנים
עיצוב כללי: גרפיקה, אופנה, תעשייתי — 4 שנים

פרטים והרשמה: רחוב מרדכי הגטאות 3 (נחלת יצחק 34) ת"א, טלפון 253104/5, בימים א'-ה' 09.00—14.00